MAYO 75/ N.º 8/AÑO 2/ REVISTA MENSUAL/50 PESETAS

Vibraciones

LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70

TOMMY FILM COLOR

ENO ENTREVISTA

RONNIE LANE GROUP

DR. FEELGOOD

RAIMON

VIB'S BOB DYLAN

GRANADA
EDUARDO BORT
TILBURI
GUALBERTO

Desde hace algún tiempo, un grupo de gente viene trabajando para lograr, entre nosotros, una música con sonido de hoy. Presentamos ahora los primeros resultados de ese trabajo. Creemos que deben ser oídos.

S. 32642
S. 32643
S. 32644
S. 32645

EN DISCOS Y CINTAS

SERIE

by Angel Casas

ROCK DEL PAIS

Enciendo un cirio y prometo regalar un disco de cera enorme y blanco, muy blanco, que será la envidia de todos los otros romeros que acudan con su pie de cera, con su mano. Y es que en los umbrales de la década ya ocurrió una cosa parecida que nos alegró el corazón y nos hizo mirar el futuro con esperanza. Hoy las bienaventuradas gentes musicales de este país se creyeron que la cosa iba en serio y se confiaron. Hasta en casa se podía cocer un rock, un underground de esos que tanta gloria y pureza estaba dando a los americanos y a los (no menos americanos) británicos. Y surgió Màquina! y Smash y Agua de Regaliz y Cerebrum y Vertice y Música Dispersa y Pau Riba y Om, Crac y Tapiman y la Mosca y The Pipe y Evolution —¡cómo no!— y los Buenos —que hicieron un poco de blues hasta que a su cantante se le ocurrió descolgarse con su "Lupita"— y... Los Brincos. Hasta los Brincos se apuntaron al asunto con un long play que se tituló "Alma, corazón y vida". Perdón, "Té, chocolate y café". Perdón, "Mundo, demonio y carne". Pero la industria discográfica y mastodóntica pensó que ningún daño hacía con meter mano en el asunto e hizo como de mecenas pensando en la tajada. Pero el público que se había quedado traspuesto en descubriendo, escuchando y comprando el album CBS "Llena tu cabeza de rock", pensó que los discos extranjeros costaban lo mismo y, encima, a poco que te fijaras, resultaban americanos. Así que todo aquel intento se fue a parir panteras. Y en el quirófano se quedaron muchos...

...muchos que a pesar de la desagradable experiencia del parto panteril han ido recomponiéndose. Poco a poco. Año a año. Hoy son ya suficientes y han olvidado la jugarreta. Rezan una oración por los que cayeron, se reagrupan, se encuentran de nuevo, conectan sus guitarras. One, two, three... y adentro. Se miran —nos miramos todos— y reconocen que el rock indígena —del este y del sur, del norte y del centro— puede gozar de perfecta salud a poco que nos lo propongamos. Y se ponen manos a la obra. Ya no me refiero a "Ciclos" o a la "Salsa catalana", me estoy refiriendo a discos recién salidos, a discos recién grabados, a producciones recién esbozadas. Le doy una ojeada al borrador y cuento como quince o dieciseis nombres, proyectos, caminos. Con sus productores detrás —que espero se jueguen los cuartos con mayor sensatez y en plan menos tajada— algunos juegan la última carta a cara o cruz. otros de hecho comienzan; en el umbral de la década se sentaban en las sillas de madera del Price o del Iris, se sentaban en el suelo del desvencijado campo de fútbol de Granollers... Voy a intentar hacer la relación. Creo que es la única forma de que todos seamos un poco conscientes del asunto, de que, leyendo la larga lista, pensemos en la posibilidad del propio compromiso en el empeño. Sin bonitos adjetivos, ni palmaditas en la espalda. Comprometiendo la opinión, evidenciando el pastiche, gastándose los setenta duros cuando sea menester. He aquí la lista. Sin orden alfabético ni nada.

Oliva, que es una productora de Serrat funcionando a intermitencias y llevada adelante por el Mariano Albero que cantara y no comiera con Patatas Fritas, tiene metido en el cuerpo el proyecto de grabar al neonato grupo Iceberg, con Max (ex Tapiman) al frente, y reemprender la interrumpida carrera discográfica de la & Batiste. Se han hecho maquetas del asunto y el proyecto marcha. Zeleste en contubernio flagrante con Edigsa está detrás (no detrás de Oliva, sino del próximo asunto a comentar). Delante, y con grabación hecha: Sisa —rudo encantador—, Dharma —comuneros rockeros— y la Orquesta Marisol —mirasolianos— que todavía no ha decidido si de todo el material grabado en la reciente sesión editará un álbum sencillo o doble. Bajo el mando Zelestial se encuentra Sabatés (Jordi) y su Jarka II, pero parece que la formación que ha estado ensayando y tocando no ha cuajado. Queda el Toti (Soler por más señas) que debe disco desde hace un montón de tiempo... De todo lo que se va exponiendo quizá sea Gong, el sello sevillano mesetariano, el que disponga de mayor respaldo económico como ahijado de Movieplay que es. De golpe y porrazo Gualberto —mucho cuidado— Tilburi, Granada y Eduardo Bort como quien no quiere la cosa. En plan suelto, y recién grabado el álbum para Ariola, está Fusioon. Y no sé si muy suelta todavía está la Orquesta Platería —ignoro si con su cantor Ricardo Sisa Solfa— que de una broma "kitch" de fin de año creo que pretende lograr un Sha-na-na a la manera celtibérica. Y queda Pau Riba. Y quedan, no los olvidemos, Tapi y Juan Miró, de la reciente desmembración de Lone Star. Quedan tocando. Y en la vorágine me llega el fuerte rumor de que se va a intentar reunir a un número representativo de antigua gente de Màquina! para organizar un concierto y grabar, de él, un disco.

El disco de cera será grande, de ese color blanco roto, tan patético él. El cirio que he encendico conserva todavía los adornos de la propia cera cual pequeñas hojitas crecidas en todo su tallo. Es ancho y huele bien.

RONNIE LANE

el carnaval del rock borracho

TEXTOS Y FOTOS J. M. MARTI

PREMIÈRE EN LONDRES

1967, pocas cosas parecían haber cambiado y sin embargo ya estaba todo hecho. Atrapado por las noches en salas oscuras llenas de humo y sudor, casi siempre en el Number Five intentando enrollarme a alguna de aquellas rubias niñas quinceañeras, desprovistas de sus abrigos de conejo, con botas altas y minifaldas grotescas y maquilladas de blanco, siempre pálidas, muy pálidas, tanto que las llamabamos "las muertas". Dublin era una fiesta para el "tennager" llegado del continente, un Londres más campestre. Pasábamos las tardes del jueves pegados al televisor esperando que Jimmy Saville, el presentador que cambiaba de peluca en cada programa, presentara "Top of the pops". Después uno se podía ir a pasear por Stephen's Green y sentarse con algunos grupos sacados de San Francisco y alrededores, que de alguna manera repetían el eco de aquella canción de Scott Mckenzie que decía algo así como "If you are going to San Francisco there will be some flowers in your head" y que

YA ESTA A LA VENTA LA MARIGUANA

ASI SE TITULA EL ULTIMO Lp DE

OSCAR CHAVEZ

la mariguana

RONNIE LANE

sonaba así como muy bonito. Entonces planear la noche de cada día, como siempre descubrir las noches. Y los Beatles cantaban "All You need is love" y el Sgt. Peppers se paseaba por las calles, lo veíamos cada día, sentados en las barandillas del Post Office. Y los Kinks, y los Stones, y los Small Faces, y los Troggs, y los... ¿Te acuerdas de los Small Faces? seguro que te acuerdas, "Itchoykoo Park", "All or nothing", con caras pequeñitas y de teenagers. Luego se transformaron, quizá les creció la cara, Los Faces agregaron a Rod Stewart, el mito creció rápidamente, Rod juega al fútbol, es "interesante", tiene una voz muy peculiar y mucha popularidad. Detrás Ronnie Lane, imperturbable seguía componiendo para el grupo, quizás a su poco vedetismo personal y su carácter despreocupado y bohemio le gustara. **"Me daba cuenta de que la gente venía a ver a Rod y yo estaba intentando al mismo tiempo imponer mi punto de vista musical a la banda, porque de hecho yo era el compositor de los temas."** dice Ronnie. Lane dejó los Faces y se llevó su equipo de grabación portátil, equipo con el que han grabado "Quadrofrenia" los Who y que muchos otros grupos han utilizado. Estaba harto de repetir siempre la misma historia, muchos años haciendo las mismas giras, la misma gente, lo mismo, de cada día. **"¿La idea? —dice— proviene de mi total incapacidad para seguir siempre en un mismo camino y esto era precisamente lo que estaba haciendo."** Entonces Ron reune un grupo, saca gente que había conocido en los viejos tiempos. Jim Frank, el batería, se pasó toda la comida del día que los conocí en Londres, después del concierto, explicándome las relaciones entre ellos y otros músicos y entre ellos mismos. El y el guitarra Steve Simpson que vivían en la misma casa, en el que daba la casualidad que los pisos de arriba estaban también ocupados por músicos, el uno por Zoot Money y el otro por un pianista. Era increíble ver los años que llevan tocando toda esta gente y la historia que arrastran tras de si, se juntaban para ensayar por las noches con músicos que venían a verlos y la retahilla de nombres que mencionaba era poco menos que inacabable. Ronnie Lane con "Slim Chance" se marcha a Irlanda viajando por la isla y cantando en "pubs" y locales de pequeños pueblos, la experiencia resulta fantástica. Se siente tentado de continuar esta relajante manera de vivir y se retira al campo, a la verde campiña inglesa a componer canciones y a preparar uno de los sueños de toda su vida: montar "The Passing Show".

"The Passing Show" es un circo ambulante que incorpora la música del grupo dentro de un contexto de lo que en inglés se llama "entertainment", vulgo "varietes".

El grupo viaja tal como le da la gana, es decir de una manera ambulante, (mejor deambulante), haciendo la ruta que mas les apetece en cada momento, completamente al margen de los tours típicos de todas las bandas de rock, hoy aquí, mañana allí, etc., etc. Junto a ellos viajaban juglares, tragafuegos, comediantes, chicas de revista y las más variadas atracciones, Ah! y la carpa de circo con capacidad para dos mil personas en la que se desarrolllaba el espectáculo. En fin, más que lo suficiente como para que la gente se chupara los dedos y más.

Pero, el amigo Ron se mostraba muy escéptico con los canales normales del espectáculo, tuvo que montarlo todo personalmente y cuidarse de todos los detalles, era demasiado complicado y de vuelta a Londres decidieron, por el momento, tomarse un descanso y guardar el Circo.

Sucede que un día nublado de estos últimos al llegar a casa a comer saliendo de una matinal cinéfila me dicen que me ponga al teléfono.

—¿Haces algo este fin de semana?

—No se..., en principio no tenía nada...

—¿Te apetecería ir a Londres?

—¡Hombre sí!

—Pásate esta tarde y te daré los detalles.

La noche del día siguiente estaba en Londres, en el foso de un extraño teatro, el Victoria Theatre y encima de mis narices Ronnie Lane se tragaba un vaso de vino de un solo golpe y seguía cantando. Con el telex de la cámara de foto estudiaba el rictus irónico de su boca de pez. El teatro de estilo victoriano, lleno de pequeños palcos y recubierto con moqueta roja y terciopelo también rojo era como una bombonera o como un baile de disfraces de principios de siglo.

Ahora Ronnie ha recompuesto la banda, "Slim Chance" la componen Steve Simpson (guitarra), Ruan O'Lochlainn (Saxo y teclados), Charlie Hart (guitarra rítmica), Brian Belshore (bajo) y Jim Frank (batería y percusión). Han grabado un álbum, y hacen una gira por Inglaterra. Yo me los encontré en Londres en la presentación, con lleno aceptable y muchos fans incondicionales de la vieja cultura Mod, con una arrogante, agresiva y estilizada imagen de la que los Small Faces eran míticos representantes. Pero el tiempo había pasado, me acordaba de los Mods y de aquella época y veía como todos ellos ya en la casi frontera de la treintena habían adquirido un aire mucho más "country", mezcla sofisticada de verde y plástico bastante divertida.

El concierto fue un verdadero carnaval, con unas características muy inglesas, con un aire country y rock al mismo tiempo, con mucho alcohol y mucha broma. Una música sencilla y casi cotidiana, muy popular y entroncada en el más puro folklore inglés. Una por una, Lane fue desgranando las canciones del último disco, después viejos temas de los sesentas y al final canciones populares coreadas por el público con el escenario lleno de chicas de revista, levantando las piernas y bebiendo whisky. Muy buena toda la banda, viejos músicos, todos ellos cargados de experiencia y la sensación de haberselo pasado muy bien. Al salir una bocanada de aire helado me removió las ideas, y rápidamente me metí en el "Underground". (Porque en Londres se llama "Underground" —...¿qué dices?..., que ya lo sabías, bueno hombre, ¿pero es curioso, eh?)

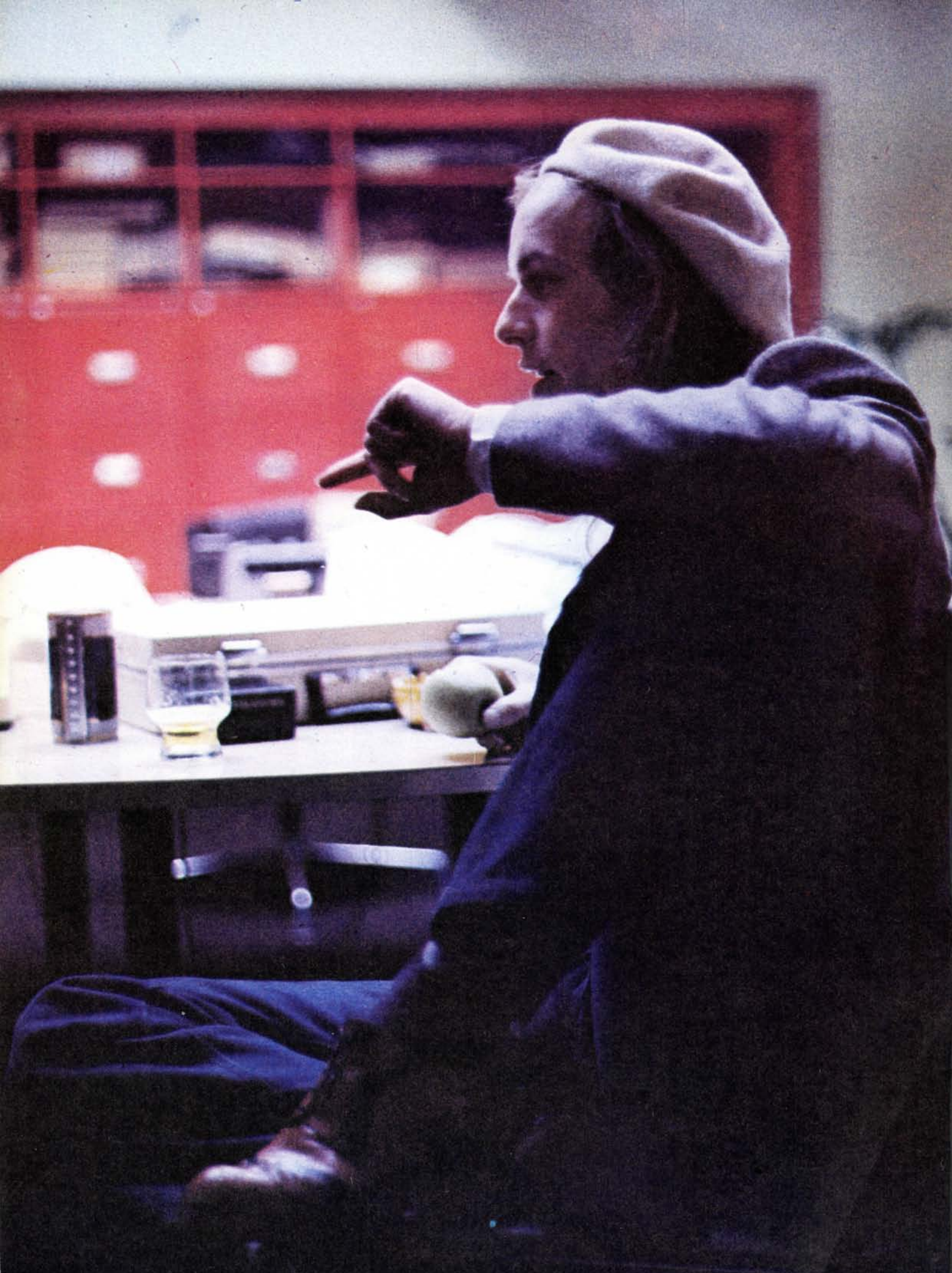
Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración: Caspe 78, 1.º 1.ª, Barcelona-10. Tel. 225 66 46. Revista mensual. Número 8, Mayo 1975. Director Artístico: Enrique J. Abad. Director de publicidad: Francisco Delafuente. En Barcelona: Xavier Muntañola, Paseo de Gracia 101, tel. 227 28 71. Suscripciones: España, 1 año, 600 pesetas. Extranjero, 1 año, 700 pesetas.

Depósito Legal: B. 40795-74. Imprime Litografía ROSES, Escultor Canet, 6-8-10, Barcelona. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona. Prohibida la reproducción sin citar la procedencia. Copyright by Vibraciones 74. No se devolverán los originales no solicitados. Vibraciones no se responsabiliza necesariamente de los trabajos de sus redactores y articulistas.

Director: Angel Casas

tema	autor	página
Eno	J. M. Martí	1
Rock del país	Angel Casas	3
Ronnie Lane	J. M. Martí	4
Eno	J. M. Martí	8
Actual		12
Correo	Claudi Montañá	18
Cuatro Lunas	Lluís Crous	20
Dylan	Claudi Montañá Joana Stier Constantino Romero	27
Raimon	Claudi Montañá	41
Dr. Feelgood	Ian Mercader	44
Buenas Vibraciones		46
Vib Parade		50
Especiales		50
Otras Vibraciones		53
Comiz	Kim	54
Tommy	J. M. Martí	57
Bricollaje	Jaime C. Bosch	62

Atención a nuestra nueva sección en la página 53: PEQUEÑOS ANUNCIOS (gratuitos).



ENO

ENCUENTRO EN LONDRES

Textos y fotos J. M.ª Marti

Para quien se acuerde del cadáver emplumado que aparecía en el segundo álbum de Roxy, aclararé que Eno, tranquilamente sentado en una silla, con la mesa llena de papeles y un pitillo entre los labios, no llevaba pluma alguna. Camisa blanca con el cuello desabrochado, jeans, americana gris de lana, boina blanca y un "epatente" par de zapatos rojos. Sólo los dos extremos, la boina y los zapatos, podían dar alguna pista. Ni sombra de maquillaje.

—**"Me interesa mucho la cuestión del maquillaje, me sirve especialmente antes de la actuación, es como la preparación que hacían los pintores clásicos japoneses, se pasaban un día entero antes de empezar la obra, mezclando las tintas, preparando los pinceles, arreglando el papel... Ahora este proceso es inexistente. El ritual del maquillaje es algo similar, el mío, concretamente, es muy detallista (aunque el público no puede realmente apreciarlo pues más allá de los diez metros de distancia sólo se ve luz y sombra). Este ritual me genera la suficiente energía como para salir a escena. No es el tipo de energía entrópica característica de las anfetaminas (speed drugs), sino algo mucho más controlable. Yo veo mi cuerpo a la manera de un alquimista y así lo puedo utilizar exagerando y caricaturizando movimientos y 'feelings' para conseguir comunicar lo que quiero."**

Sus manos se mueven pausadamente ayudando a explicar las frases que se disparan una tras otra. Siempre que hago una entrevista los comienzos son difíciles, uno tiene la impresión de ser un intruso pesado, especie de "paparazzi" de película italiana con infinita mala leche. Se lo digo pero le aclaro que no me pasa ahora pues veo que a él le gusta mucho hablar, realmente disfruta.

—**"Estoy muy habituado a hablar, antes daba conferencias y hacía lecturas en las Escuelas de Bellas Artes en Inglaterra, después vinieron las intervius. No me molesta en absoluto, me gusta, unicamente a veces, si me siento cansado o mal..."**

Eno es uno de esos personajes desconcertantes al tiempo que consecuentes. Autodefinirse como no-músico a estas alturas representa un grado de conocimiento de la propia obra del que están muy alejados la mayoría de rock-stars y similares. Creo adivinar la expresión de sorpresa de quien me está leyendo y poco a poco se va a ver obligado a arrinconar la imágen de marca de un Eno "glamouroso" y ex-Roxy-man para descubrir a un artista polifacético, socarrón y bastante genial. Es la lucidez intelectual la que permite el distanciamiento de un tinglado masificador y simplista, es, en resumen, la aceptación de una realidad comprendida y asumida pero ajena lo que permite al auténtico artista utilizar cualquier plataforma propuesta por el sistema para desmantelar su intención integradora y absorvente y darle, como vulgarmente se dice, la vuelta a la tortilla, saliendo del trance con una sonrisa cínica en la boca y cien mil ideas más con las que seguir poniendo en claro lo mucho de truco y lo poco de real que hay en todo este tinglado.

"CUANDO SOY PRACTICAMENTE INUTIL A NIVEL FISICO ES CUANDO EL CEREBRO ME FUNCIONA MAS RAPIDAMENTE"

La salud de Eno puede considerarse como crónicamente mala, ha sufrido varios colapsos, la leyenda dice que uno de ellos le aconteció tras casi treinta horas de actividad sexual con no menos de seis mujeres (dicen). Cuando se lo recuerdo se ríe como un niño sorprendido con las manos en la masa.

—**"Si, tengo muy mala salud aunque la verdad es que me cuido muy poco y contribuyo a ello, de todos modos siempre ha sido mala, pero esto no afecta a mi cerebro, de hecho cuando soy prácticamente inútil a nivel físico es cuando el cerebro me funciona más rapidamente."**

Me doy cuenta de que ya está todo hecho, no hay más que dejarle hablar y enrollarse pues la fase de entrada ya pasó. Me arrellano en la silla y doy un trago a la botella de Guiness que me han traido los simpáticos anfitriones de Island.

—**"Ahora hemos creado un nuevo sello discográfico para promocionar un tipo de música que en cierto modo no es rock pero tampoco entra en el concepto clásico-artístico de 'avant-garde'."**

ROCK Y VANGUARDIA

—¿Que entiendes por "Avant-garde", gente de conservatorio como Stockhausen o quizás otros menos académicos, tales como Cage y los conceptuales?

—"Bueno..., Stockhausen no es un músico de 'avantgarde', para mi sigue estando dentro de la tradición clásica en música, es una gente que sigue utilizando una lógica musical que en cierto modo ya está superada. El caso de Cage es diferente, él si que es un músico de vanguardia y me gusta bastante lo que hace, nos escribimos con asiduidad. Yo pasé del arte a la música de vanguardia, los conceptos con los que se jugaba en las artes plásticas y en la estética en general en los últimos años sesenta en Inglaterra estaban muy cerca del tipo de ideas de la gente que hacía música de vanguardia. Sin embargo, ahora, estoy intentando integrar estos conceptos en el rock, la música de vanguardia es extremadamente intelectual y extremadamente antifisiológica mientras que el rock es exactamente el opuesto. Creo que el rock es la forma de arte más importante en estos momentos, esto está corroborado por la atención que recibe y la audiencia que provoca, lo que no conseguiría si así no fuera."

"LA CREACION ARTISTICA ES LA UNICA MANERA DE SOBREVIVIR MENTALMENTE"

—Pero tú, admitido por ti mismo, no eres un músico ni el clásico rock-star. ¿Como explicas esto?, ¿Crees que en un determinado momento podrías dejar de hacer música si llegaras a la conclusión de que hay que ir por otro lado?

Le acaban de traer una manzana verde muy verde y la utiliza como quien se aprovecha del cigarrillo o de cualquier otra cosa para reflexionar. Eno es Tauro y como signo de tierra tiene los pies muy fijos en el suelo a pesar de todas sus veleidades. Limpia la manzana, la coloca en distintos sitios encima de la mesa y por fin le da un mordisco sonado (crunch!). Una fotógrafa alemana ha entrado sin hacer ningún ruido y disimulando, cuando se ha situado delante de Eno lo ametralla con una de esas cámaras con motor eléctrico que disparan cantidad de fotos por segundo. No podemos contener la carcajada ni la curiosidad por el aparato ni por la chica que ha enrojecido subitamente.

—"En rock es impracticable, o por lo menos así se considera, analizar tu propio trabajo, parece perjudicial lo que pone de manifiesto que no hay ningún interés intelectual en ello. En arte, al contrario, cada vez es más claro y absolutamente esencial estar capacitado para racionalizar tu propio trabajo. Puedo decir que no soy un músico del mismo modo que tampoco estoy interesado en aprender a tocar un instrumento de la manera adecuada, es decir, según la tradición musical. La creación artística, en general, es la única manera de sobrevivir mentalmente. En cuanto a dejar de hacer música quisiera creer que podría hacerlo cuando me lo propusiera, pero no lo sé."

La trayectoria de Eno es diversa como lo es su música y toda su actividad. Estudiante de arte, técnico electrónico, poeta, escritor, músico, pintor, etc. etc...

—"A los quince años no tenía ninguna idea concreta sobre lo que quería hacer, unicamente algo muy claro en mi cabeza, nunca aceptaría trabajar en un sitio fijo a las órdenes de alguien, nunca tendría un trabajo. Esto me decidió a entrar en una Escuela de Arte. Por aquel entonces era el único lugar en el que había ideas nuevas y se podía experimentar en cualquier cosa. Fue allí donde empecé a conocer la música, compositores como Christian Wolf, Tom Philips y muchos otros estaban en la escuela, todos ellos medio músicos, medio pintores. Seguí estudiando arte y estuve bastante influido, de hecho aún lo estoy, por las teorías conceptuales. Después, al acabar, trabajé en Londres como artista aunque tenía que ganarme la vida como experto en electrónica. Entonces fue cuando llegó Roxy, primero les ayudaba en las grabaciones pero enseguida entré a formar parte del grupo."

"FERRY... DE HECHO, NO SOMOS AMIGOS"

Pero Roxy se acabó, supongo que Eno se divirtió lo suyo y de paso le sirvió de trampolín.

—"Cuando estaba en Roxy no podía hacer nada más, el trabajo era agotador y absorbente, giras y más giras que no me dejaban tiempo para nada, tuve que dejarlo porque no podía más, fue una liberación cuando lo dejé."

De hecho hubo algo más que esto, en una entrevista para Rolling Stone Eno decía; "Yo era, fácilmente, el más fotogénico de toda la banda, si alguien quería hacer un artículo sobre Roxy siempre era a mí al que fotografiaban, mi figura se hizo muy conocida y la gente pensaba que yo era el líder del grupo, que era lo que a Ferry no le gustaba." La fotógrafa alemana le dice que acaba de ver a Ferry por los pasillos y le pregunta que tal se llevan (con mala intención).

—"A Ferry no lo veo casi nada, no estamos en el mismo sitio, no tenemos los mismos amigos, ni grabamos en los mismos estudios, ni tenemos nada en común, de hecho no somos amigos."

Se hace la pregunta obligada sobre sus proyectos, se la esperaba.

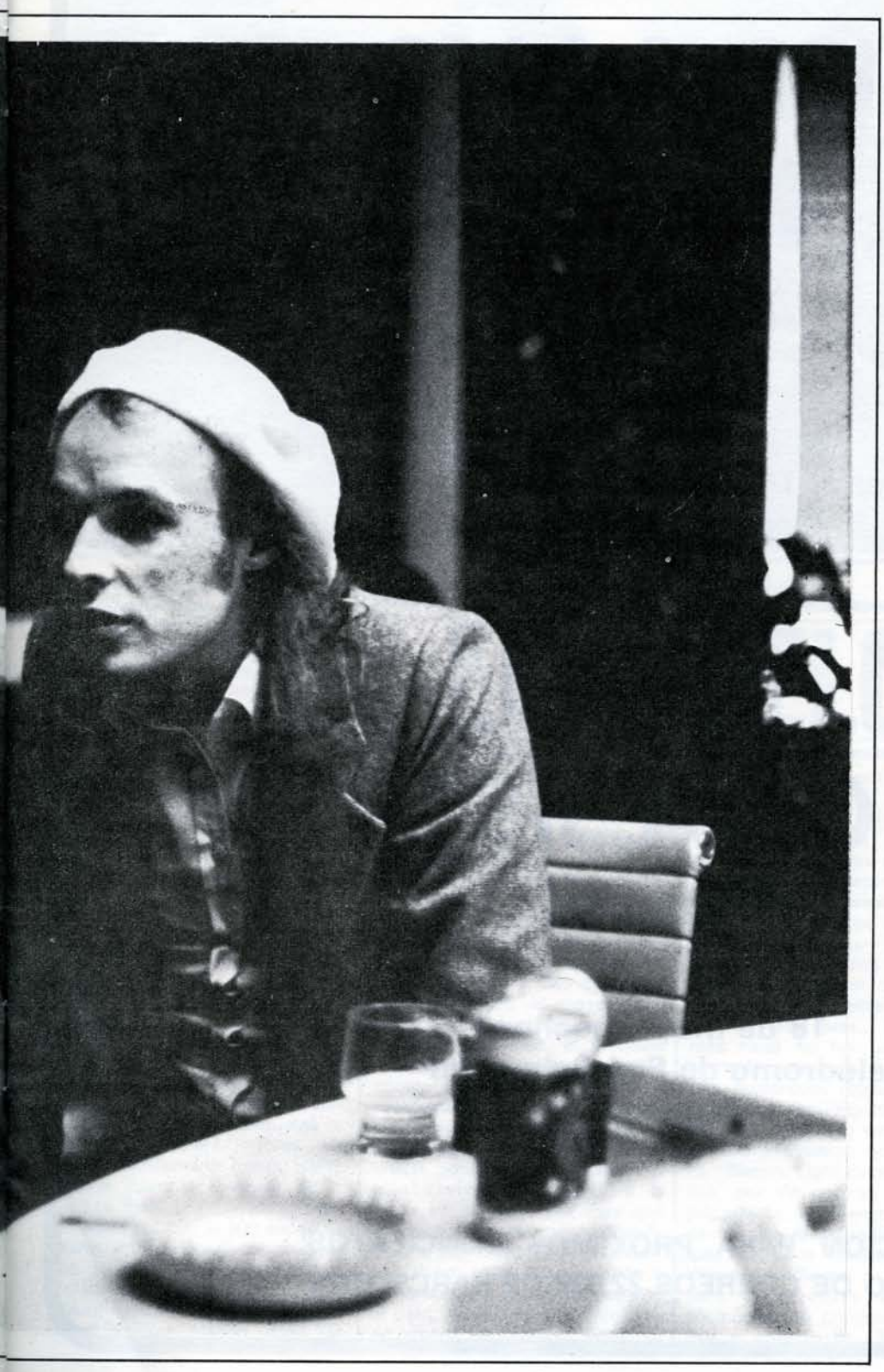
—"En estos momentos estoy trabajando a tope, acepto todas las proposiciones de amigos y músicos para colaborar con ellos y en todos los campos. Hace poco acabamos las grabaciones de los últimos álbumes de Phil Manzanera y John Cale, en ambos he participado. Ahora estoy grabando con un gran amigo mío, Robert Wyatt. El de Phil es especialmente fantástico, estuve allí durante toda la grabación aportando ideas y colaborando en lo que fuera. Canto dos canciones y he diseñado la cubierta, en muchos trozos utilizo la voz o mejor dicho, la laringe como un instrumento aplicándola directamente al sintetizador. Fue saliendo de los estudios en donde acabábamos de grabar el disco cuando me atropelló un taxi, estaba tan contento que hasta hubiera estado bien el que fuera la última cosa que hiciera. Entonces, despistado, un taxi... y crash...!"

"TRABAJAR CON FRIPP ES LO MEJOR QUE PODIA HABER HECHO"

La agradable habitación en la que estamos hablando se ilumina desde el techo por una

claraboya. Los tonos rojizos de un Sol tímido y londinense se reflejan en la blanca boina de Eno e inundan la estancia de brumas invisibles. La hora del té ni ha llegado ni ha pasado, llego a creer que ya no lo toman. Fripp que estaba invitado también, o por lo menos así me lo dijeron, sigue sin aparecer.

—"Normal, nunca se sabe exactamente si va a ir o no a este tipo de entrevistas, a él se lo dicen y simplemente toma nota, dice 'Ok, ok...', pero luego, si va a ir o no, esto ya es otra cuestión. Yo practicamente sólo lo veo para cuestiones de trabajo, nos citamos para ensayar o simplemente para hablar, pero siempre sobre temas de nuestro trabajo. Creo que trabajar con Fripp es lo mejor que podía haber hecho, es la oportunidad de trabajar con el mejor guitarrista del mundo que además sigue practicando siete horas diarias."



Quien lo iba a decir, quien hubiera imaginado a estos dos personajes trabajando juntos y sin embargo ahora empiezo a comprenderlo.

—"Vamos a hacer una gira por Europa... ¿Por España? ...si, creo que sí. Grabaremos un álbum con las grabaciones de este tour."

Eno saca una cajita negra y cuidadosamente empieza a extraer cartas de ella, ya me veo jugando al bridge, las va colocando como si hiciera un solitario.

—"Esto es un juego mental, en cada carta hay una idea o una especie de sentencia. Lo he hecho con Peter Schmidt, también con él hice las litografías del último álbum, es un gran amigo mío. La tirada de esta cajita es de quinientos ejemplares, si se le coge el truco es bastante divertido, se trata de conjugar las pistas que se dan en los naipes con lo que uno tiene en la cabeza."

—¿Necesitamos agujeros?

—Utiliza una vieja idea.

—No hagas nada durante el mayor tiempo posible.

—Corta una conexión vital.

—Haz una lista exhaustiva de todo lo que tienes que hacer y haz lo último de la lista.

—...

"SOLO ESTOY INTERESADO EN HABLAR CON GENTE CON LA QUE NO ESTOY DE ACUERDO"

Ni hablar ya de seguir la entrevista, ni de preguntar nada.

—"Cuando subes una montaña las nubes no te dejan ver la cumbre pero solo necesitas poner siempre un pie delante del otro y estar seguro de que vas en una dirección. No hay suficiente caos en la música, por ejemplo, una de las cosas que yo hago en mis álbumes es juntar grupos de músicos porque son incompatibles y no porque sean compatibles. Sólo estoy interesado en trabajar con gente con la que no estoy de acuerdo o que llevan una dirección diferente. Quiero ver lo que pasa combinando diferentes identidades. Mi papel entonces es coordinarlos y sintetizarlos para producir un híbrido. Es peligroso a veces y puedes llegar al abismo del caos. De todos modos tampoco estoy interesado en caer por el abismo, me gusta establecer los parámetros de un caos suficiente y controlarlo. No me interesa perder el dominio de la situación."

Estoy acabando de escribir esto y un manojo de cartas mágicas está esparcido por encima de la mesa, las fotos de Eno se mezclan también con muchos papeles llenos de apuntes y el diario de hoy. Todo parece como muy lejano y la atmósfera roja de la tarde londinense se acurruca en mi frente buscando un hueco por donde escapar. Una de las cartas se ha caido al suelo y la recojo.

Encima de la máquina de escribir una frase me mira imquisidoramente; "Mute and continue", transfórmate y sigue...

GAY & CO.

PRESENTA

FRIPP & ENO

(Ariola)

21 de mayo, noche
Teatro Monumental
(Madrid)

23 de mayo, noche
Pabellón Deportivo del Juventud
(Badalona)

* * *

GENESIS

(Fonogram)

18 de mayo, noche
Velódromo de San Sebastián
(Anoeta)

INFORMACION PARA PROXIMOS CONCIERTOS:
APARTADO DE CORREOS 22.029 DE BARCELONA

La Electric Light Orchestra

ELO/HIELO

No hacía falta mirar el mapa del tiempo para saber que aquel 2 de abril soplarían vientos polares sobre el Palacio de Deportes de Barcelona. Se palpaba en el ambiente... Era el primer concierto rock de primavera, pero en este caso no se alteró la sangre ni nada. "¿Quién actúa esta noche?", me preguntó por teléfono un asiduo de los conciertos celebrados por esos lares (más europeos últimamente, rockeramente hablando...). "ELO", le contesté yo para abreviar. Y el otro: "eh!... ¿no me oyes?." ("Malo", pensé para mis adentros, "mala señal"). "Sí, te oigo. Actú la 'Electric Light Orchestra'. Un grupo británico que se firman E-L-O." "Y ¿qué tipo de música hacen?", inquirió mi interlocutor. "¿Te acuerdas del 'Roll over Beethoven'?" Pues esos... "Ahora han sacado un LP que se titula 'Eldorado', así con orquesta y todo. ¿Vas a venir?." "Pues... no creo. Por Semana Santa gasté mucha 'pasta' y, después de lo de Lou Reed..." Y, efectivamente, entre los 500 o 600 espectadores del Palacio de los Deportes, no le ví. Tal vez era el primer concierto que se perdía...

Estoy convencido de que Lou Reed le hizo mucho daño, al menos en Barcelona, a la "Electric Light Orchestra". Aunque parezca paradójico. Aunque sus respectivos estilos no tengan nada que ver.Creo que, si un recital se esperaba con avidez, éste era el de Lou Reed (por las dos veces que se había suspendido, por la mitificación del cantante norteamericano, por su auténtica valía...). No obstante, pienso también, la mayoría del público salió decepcionado de la actuación de Reed: la violencia manifestada en rotura de sillas como barómetro. Era realmente problemático organizar el concierto siguiente. (Después de un prestigioso vino de Burdeos —aun con peligro de adulteración ¿quién osará servir a la mesa un "Rioja", por más que proceda de excelentes caldos?). Tras la desilusión ante "el mito" Lou Reed, todo sabía a poco y los chicos de la "ELO" pagaron el pato. Aparte de otros factores no menos importantes, como su desconocimiento por parte del público, un cierto hastío del "rock sinfónico" (así fueron anunciados) y una fecha mal escogida —dos días después de terminar las vacaciones de Semana Santa, aprovechada por muchos para darse un garbeo por ahí y ver cosas— que pilló a la gente destemplada y sin recobrar aún el ritmo de la vida cotidiana. El sensible bajón de precios (250 ptas., la entrada más cara) no fue un ariete lo bastante potente para derrumbar tan numerosos baluartes. Y el Palacio de los Deportes registró un vacío, digno de no ser recordado (masoquistas, aparte...).

La "Electric Light Orchestra" fue hija, por vía natural, del grupo psicodélico londinense "Move", ya que de él procedían tres de sus miembros fundadores: Roy Wood, Bev Bevan y Jeff Lynne (éste en la última época). Su nacimiento se produjo en 1970, tras el entierro de "Move". La idea era crear una pequeña orquesta, con una notable sección de cuerda. Tras grabar el primer long-play "ELO", se larga el autor del invento Roy Wood para formar "Wizzard". Jeff Lynne queda como líder (pero no demasiado, como dijo él en Barcelona). El "ELO 2" contiene su tema más popular: "Roll over Beethoven." Un tercer LP: "On The Third Day." Y, justo debajo del brazo, llevaban el cuarto: "Eldorado". Este último incluye una orquesta de treinta y un componentes y un coro de veintiuna voces, además del prólogo hablado por un actor shakespeariano, Peter Ford-Robertson.

La "ELO" que nos visitó estaba integrada por siete músicos, volviendo a la idea inicial de pequeña orquesta. Eran los siete: Jeff Lynne (guitarra, voz y moog), Bev Bevan (batería), Richard Tandy (teclados), Michael Groucutt (bajo), Mik Kaminski (violín) y Mike Edwards y Hugh McDowell (celos). Supongo que debe ser difícil para un grupo tocar para miles de sillas vacías y sólo unas centenares ocupadas. En este caso concreto también era difícil la tarea para los que intentábamos escuchar, porque —aparte de la frialdad

ambiental— la música de "ELO" brotaba helada y las condiciones acústicas eran flagrantemente malas. Después de varios temas propios y ajenos ("Brown Sugar" rollingstoneano variaciones en torno a "El vuelo del moscardón", por ejemplo) la emprendieron con "Eldorado". Y siguió la cosa sin cuajar. De poco servían algunos malabarismos de los "celos", tocados a modo de guitarra y profanados en su nobleza por unos músicos poco respetuosos: la lucha contra el aburrimiento ya estaba perdida. Al terminar, aplausos habituales (mejor, rituales) en busca de un "bis". Y, como era de preveer, el tema de propina fue su "hit" "Roll over Beethoven": cóctel de Beethoven y Chuck Berry. Cóctel que obviamente les salió aquella noche con demasiado hielo.

Una pena. Pienso que el trabajo de la "Electric Light Orchestra", oído en otras condiciones, merecería un comentario menos anecdótico. Como mínimo, habríamos podido distinguir otros sonidos que el brutal de la batería y el histérico de los celos y violín. Porque ¿qué era aquel embarullado sonido de fondo? ¿Quizá el moscardón que no cesaba de volar? ¡Ah...!

Claudi Montañá

GUALBERTO

La vuelta del rockero sevillano

Gualberto ha sido uno de los nombres, fue, que dieron pulso al movimiento rock sevillano. En Sevilla, de repente, surgió todo un movimiento de músicos, se empezó a hablar de unos grupos... y apareció Smash. Smash fue un grupo de distintas etapas, de distintas músicas, pasaron por distintos niveles y tuvieron distintos finales. Lo cierto es que aquello —algunos lo reconocimos entonces, ahora todos lo han tenido que reconocer— fue algo interesante. Personalmente llegué a Smash a partir del garrotín, en su última etapa que les hubiera podido conducir a un lugar importante, un lugar que les permitiera trabajar tranquilamente pero que por motivos distintos no se supo aprovechar. Por ello a Gualberto casi ni le conocí.

—Yo a ti te conojco de argo, tio

—De un día en el bar de La Cova del Drac de Barcelona, en la calle Tuset.

—Pues no se esssatamente, pero tu cara me resurta tela conosida.

—No se.

—¿Hablas de cuando eztabamo cong Orios Regá?

—Sí, sí.

—Aunque jo ar finá no me entendí mu bien cong Orió, ze portó de maravija con nojotro, tío. La oportunidá que tuvo Smassssh en aqueya época no la volverá a tener nunca, que te lo digo jo. Fue una pena porque desaproveshamo una ocazión eztupenda. Pero aquejo no podía zé. Noj lo había dao tó: casa, local para ensayá, comida, dinero... tó. Pero ayí nadie trabajaba. El día quinse de cada mé toos me venían a pedí guita porque la habían acabao. Jo me despertaba temprano y me iba a dar una vuerta. Vorvía y todaviaeztaban durmiendo. Cada día tenía que eztá dándole la lata pá que ze dejpertaran. Fue por essas cossas que se fue a pique Smassssh, que zi no...

—Pero tu lo dejaste antes de que se disolvieran, mucho antes que los demás. En el tiempo que estuvieron viviendo en Barcelona y en Playa de Aro yo les veía muy a menudo y tu ya no estabas.

—Sí, sí. Jo me marshe ante porque erroyo der garroting no me agradaba, zabes. Había cosas con Molina que si me interesaban pero aquello der garrotín, ¿qué quies que te diga?, pues no me guztaba. Por eso les dejé.

—Sí, creo que cuando te encontré en aquella ocasión en Barcelona estabas preparando las cosas para marcharte a Estados Unidos.

—Pué sé. Eztuve mussho tiempo arreglando loj papeles para marsharme. No había forma de arreglarlo todo para ser residente en loj Ejtado Unido. Tuvimos que hasser un papeleo que fue demasiado pá nosotro, tio.

Su mujer corrobora. Ella es americana y habla andaluz. Resulta muy simpática. Estamos comiendo pescaditos, invitados por Fernández de Córdoba, que probablemente va a ser su manager en cuanto empiece las actuaciones.

—En Eztado Unido formé un grupo y eztuve musho tiempo de músico de estudio. Fue muy interesante porque pude tomar contacto con músicos muy diferente, fue muy interesante, ja te digo. Pero lo que pasaba era que agí no noj encontrábamoj bien. La gente ej de otro modo. Vive cada uno en sus casa, según a que hora no pués salí a la caje. No me gustaba. Jo eztaba loco por encontrá a arguien que cantara flamenco, argoque me recordara ezto. Totá, que desifimo vorvé. Y aquí eztamo.

—¿Te viniste también con el grupo?

—Pue verá, argunos si son de loj que estábamos en América, pero er grupo lo hemos completado aquí, con músicos de aquí. Jo eztoy musho má contento de haser ejto y el disco me guzta musho. Además, hemoj hecho un trabajo de colaborasió con Morente que noj fue mú bien. El ha cantado sobre un acompañamiento que no tenía ná que ver con el acompañamiento que tiene habitualmente pero fue mu bien.

Lluís Crous

¿HAIR?

Aquí somos así. Ya sabeis: que si conflictos colectivos, que si asociaciones, que si destape, que si agentes profesionales, que si... "Rock clásico de los 60". Esto es un fastidio.

Aquí somos así. Cuando me anunciaron que en el Victoria iba a hacerse un espectáculo musical rockero y tal, arrugué la nariz porque me temí una arenga de rockeros de segunda. Es decir, me metí que nos iban a dar gato por liebre. Es decir, que nos iban a timar dándonos cuatro gracias de segunda a discreción. Y así lo escribí. Hoy pido perdón por desconfiado porque lo del "Rock..." no era eso ni muchísimo menos. Pero esto se avisa, oigan.

Aquí somos así. La señora enjoyada se daba los últimos toques de pestilento perfume mientras su marido se ponía nervioso esperándola en la calle con el coche. Se encontraron con otro matrimonio de enjoyada-nervioso. Son amigos, pero se odian. Se lo pasan pipa porque al llegar a casa, la mujer empieza a repasarlos de arriba abajo y no para. Salidas como estas les salvan el matrimonio: les dan tema de conversación. Personalmente tuve la desafortunada suerte de encontrármelos en el bar del teatro Victoria y la frase que les pillé fue dicha por una de las señoras enjoyadas: "Oh, surten conills!" (¡Oh, salen desnudos!). Muy bien, me dije. Lo que más les había interesado había sido que en la obra salían desnudos. No vieron más. Era como quien va a ver "El amor del Capitan Brando" y no ve más que los pechos de Ana Belén al aire. De pena.

Aquí somos así. Y claro, lo sabemos todos, los de arriba y los de abajo. Y nos ofrecen una cosa que no la pueden ni llamar "Hair" porque no pasaría censura. Aquí, donde ya se sabe que somos así, nos han ofrecido una versión "adaptada" para nuestra corta mentalidad. Al original "Hair" le han quitado todos los diálogos —¡todos los diálogos!— y lo han dejado en las canciones sólamente. Algunos de los intérpretes de "Hair" con los que hablé me lo dijeron: "**Todos sabemos que es por la censura pero es que de lo contrario no habríamos podido hacerlo. Además, en las canciones está el contenido, el concepto de la obra**". Y pensé que si, que era mejor algo que nada y que ya vendrán tiempos mejores en los que seremos mayores y podremos ver lo que se ve en todo el mundo. Mientras, como somos pequeñitos, a aguantar. Que en eso de la canción no hay filmotecas en las que pegarse tortas para ver el Bertolucci prohibido.

Aquí somos así. Y me pareció que, para lo que somos, el "Hair" mutilado que nos ofrecía una de las compañías que lo pasean por todo el mundo, estuvo muy bien. Pero ya sabeis que aquí somos muy poco. Y esto no quiero que se tome como crítica a los intérpretes de "Hair", que lo hacen muy bien. Los tipos, además de hacer una buena interpretación, me dio la sensación de que saben muy bien porque lo están interpretando.

Lluís Crous

SLIM

Memphis Slim: Blues en una noche de primavera

Desde hace cuatro años, la barcelonesa "Cova del Drac" ha alternado sus habituales recitales de cançó catalana con actuaciones en directo de diversas figuras jazzísticas. Hal Singer, Benny Waters, Bill Coleman, Albert Nicholas, Guy Lafitte... han sido algunos de los actuantes. Y entre éstos, un nombre famoso y legendario dentro del blues: Memphis Slim, que este abril pasado ha repetido en la "Cova". Resulta inútil presentar a un hombre que desde hace cuarenta años está consagrado al blues, dentro de cuya ortodoxia ha ido evolucionando, y que está considerado como el heredero musical más cualificado del gran Big Bill Broonzy. En sus actuaciones, estos cuarenta años apenas si se notan. Quizás en su voz se denote algo de cansancio, pero en todo caso, este cansancio se incorpora a su música como un elemento enriquecedor de la melancodía del blues. De todas maneras, la voz de Memphis Slim continua poseyendo la fuerza y las vibraciones de siempre: con una gravedad y un sentimiento cercanos al gospel en los blues lentos y con un swing y una comunicabilidad admirables en los temas más cercanos al boogie woogie. Como pianista, Memphis Slim posee un estilo llano y potente, acompañándose con fluidez en los momentos cantados y desarrollando un vigoroso torrente de notas dentro de la más pura tradición del boogie woogie de Chicago en los momentos instrumentales. No es en absoluto un virtuoso, aunque en la noche que presenciamos su actuación intentara unos tímidos escarceos virtuosistas —incluyendo parafraseos de diversos temas muy conocidos dentro de sus solos— sin mayor trascendencia. Lo importante, pero, en las actuaciones de Memphis Slim es el ambiente y el clima que sabe crear entre él y el público. Un clima en el que se desarrollan idoneamente la alegría o la tristeza que el buen blues siempre expresa.

Jaume Genover

COS:

ROCK EUROPEO

En uno de esos días en que la tarde se acaba muy pronto y hay que buscarle continuación, por casualidad caí en Zeleste y una vez bien sentado una gente en el escenario se puso a hacer música. Pascale Son (cantante y oboe), Daniel Schell (guitarra, flauta, sintetizador y compositor del grupo), Tony Kleinkramer (teclados) Alain Goutier (guitarra baja) y Willy Masy (percusión). El grupo se llama Cos y es bastante sorprendente. Unen una mezcla de free jazz, rock, blues y música de clara inspiración continental. Una de las cosas que mas me sorprendieron es su gran dosis de originalidad y la maravillosa voz de Pascale Son que le da el exacto punto de calidad a la música del grupo.

Interesados en todo el movimiento musical europeo de estos primeros setentas se declaran a favor de todas las tendencias del rock alemán aunque se sienten mucho más identificados con los dos pioneros de la música continental, Magma y Gong. Concretamente con el primero de ellos les une una gran amistad. Su paso por España ha sido el típico de estos grupos poco conocidos, desde tocar en una discoteca en Monzón ante más de dos mil sorprendidas personas pasando por dos noches en Zeleste de donde marchaban hacía un festival de conjuntos a celebrar en Valencia. Extraño viaje, esto era lo que pensaban.

J. M. M.

el seu primer disc:

"DIUMENGE"

UM-2018

próximament:

sisa

"QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL"

UM-2021

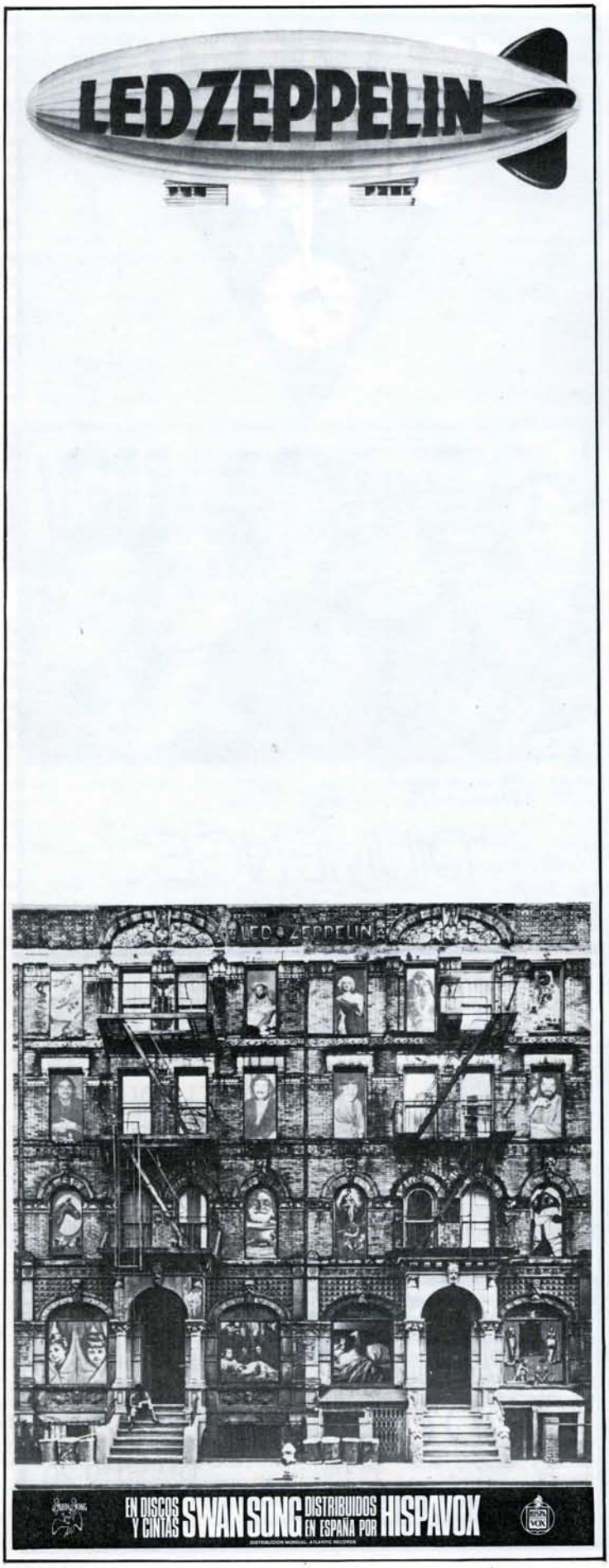
Orquestra MIRASOL

ALBUM DOBLE:

D'OCA A OCA

UM-2019-20

ZELESTE \ EDIGSA



ABRIL

Mária del Mar Bonet estrenó una canción dedicada a José Afonso: "Abril"

La primera presentación solista de María del Mar Bonet en el Palau tuvo el éxito que se esperaba. Hoy podemos escribir esto tranquilos, pero el ambiente no lo era tanto antes de empezar el recital. La gente se agolpaba para entrar (unas ocho y media de la noche española y a pleno sol, una ciudad con tráfico intenso) y el recital debió empezar más tarde. Luego de la espera y cuando aún faltaba público por llegar, María del Mar dio comienzo a su actuación. Y lo hizo cogiendo el toro por las astas y corriendo un riesgo, acaso innecesario. Sola ante el micrófono, sin acompañamiento de guitarra, lanzó el grito desgarrador de "cançons populars mallorquines" como "Tonadas de collir olives", "D'espolsar atmetles" y "Tonades d'espadar". El público respondió a la presentación y a pesar de este esfuerzo, María del Mar supo poco a poco ir venciendo los nervios naturales de lo que le representaba su primer Palau e ir ocupando con su presencia el ámbito de un teatro lleno y ansioso. Cosechó aplausos merecidos en la primera parte (luego bien acompañada por una guitarra y un bajo) aunque era claro que aún no había dicho su palabra. La expertación seguía en el intervalo. El público estaba ganado y lo único que faltaba era el elemento novedoso, creativo que valiera una plena reafirmación del arte de María del Mar. La primera parte había sido la declaración de principios; se habían expuesto las raíces de su arte; las bases estaban sentadas.

(Para aquellos extranjeros como yo, que ligamos a Cataluña por amistades entrañables y humatas lealtades, presenciamos y escuchamos a María del Mar, el evento significó casi palpar los elementos inefables de un pueblo al que queremos y respetamos; los elementos que a diario reconocemos en los silencios y en los misterios de nuestros amigos.)

La segunda parte del recital fue la creativa. A partir de la base de un folklore sentido, vivido y auténtico, María del Mar, aparte de cantar algunas de sus canciones más conocidas, hizo la presentación de tres nuevas creaciones que mucho darán que hablar: "De Bressol", "No sé com acabara" y "Abril". Estos fueron a mi parecer, los puntos culminantes del recital.

Las "cançons" populares, las de poetas catalanes y mallorquines y las propias fueron el material al que cobró vida en el recital. Las tres canciones estrenadas han sido el fruto maduro de la obra expuesta en el Palau. Los aires de cambio de abril soplan evidentemente para esta artista hoy segura y preparada:

"Com un ocell posat
a dalt de tot un arbre
Abril vigila el seu temps
alerta de que tot camvia."

Marcelo Corvián

REED MADRID

Aunque parezca mentira, estuvo aquí.

Yo estoy fascinado por su música e imágen. Podría relatar cómo le perseguí y cómo, a la respetuosa distancia de un devoto admirador galvanizado, le observé pretendiendo penetrar su

secreto. Pero, ¿cuál es su secreto? Quizá su indiferencia por todo lo que le rodea. Y le rodea un alucinante trasiego de individuos que le preparan y empujan a la tarima; le he visto **literalmente** sujeto por las axilas: espectro sonámbulo trasladado semi-inconsciente frente a las rutilantes luces, ofreciéndole a la morbosa avaricia de los pseudo-gays más descaradamente horteras que pueda uno echarse a la cara.

* * *

Volvamos a su visita a Madrid. Llegó a las 20,30 de un jueves gélido a Barajas. Ningún recibimiento especial —ni clamoroso ni nada por el estilo—. Vestido con los mismos jeans que saldría a actuar al siguiente día y una camisa a cuadros; el pelo encrespado y de color rojo; las gafas negras ya conocidas a nivel de imágen publicitaria reciente (las de la cubierta del LP "Sally Can't dance"); quizás andaba con un deje de excesiva desgana:arrastrando los pies. Alguien —un señor correctamente vestido y de unos cuarenta años— le hablaba al oído y le cogía delicadamente del brazo mientras se dirigía al coche que le trasladaría al hotel. En total, cinco fueron las personas que le vieron llegar: la responsable de los conciertos en Madrid; tres chicas —de las que una no sabía de que iba el rollo; otra que recién se medio interesaba en el fenómeno y una tercera que sabía quién era, lo que hacía y a la que el mundo descrito por Reed en su obra le provoca rechazo y un incierto pavor—; el quinto era yo. Quería ver a Lou Reed "al natural"; reconocerlo fuera de las mil caras que los medios de difusión ofrecen. Por fortuna, su personalidad está fuera de dudas: se le reconoce inmediatamente. No es un gigante, ni física ni humanamente. Creo que es alguien con aspecto de rockero; si bien algo —una intuición indefinible— te avisa que el tipo no es corriente.

* * *

Observar entre bastidores ayuda a centrar el enigma. A desentrañarlo una pizca. Entre los detalles reveladores de los dos días de actuación hay uno que se impone de inmediato: Lou aparecía en el escenario **ausente**; parecía dirigido a distancia. Era la imágen más alucinante que pueda deducirse de detalles como estos que enumero: dos miembros de su equipo conduciéndole lentamente por un frío y tétrico pasillo de cemento; depositándole suave y firmemente frente al micrófono (jeans pegados a las piernas, t-shirt negro y camisa del mismo color desabrochada y puesta al revés).

El local, frío y desangelado, más vacío que lleno. Lou frente al micrófono: indiferente, vacilante (y vacilón); sin percibir otra cosa (pienso yo) que una absurda vorágine de individuos que simulaban estar de vuelta de todo; el estereotipo que ha reflejado su imágen pública golpeando el vacío de todos aquellos que se apuntan a lo último porque es la moda.

* * *

¿Qué es lo importante en un concierto? La música. ¿Cómo se consigue que la música sea la comunicación entre público e intérprete? Fundamentalmente, estando en la onda. En el caso especial de Lou Reed enseguida se vio que semejante premisa era problemática de conseguir. El contenido presente en la música de Lou, la peculiaridad de sus obsesiones no es asunto vivencial de adolescentes españoles. ¿Dónde está el nexo de unión entre un estudiante de COU y las imágenes de "Heroin" (que sí la cantó en Madrid, y mediado el tema se marcharon dos personas por lo menos, a las que Lou regaló un irónico y no percibido "bye, bye", morcilla insólita y previsible).

* * *

El magnífico creador de "Berlin" no asustó a nadie. De acuerdo en que no se trata de eso; lo denigrante es que tampoco conmovió. Y una canción como "men of Goog Fortune" tiene tela; no quisiera emplear ciertas palabras en vano. Quiero decir que el hedonismo-nihilismo de Lou es demasiado para según que países (en rigor, lo es hasta para sociedades más receptivas.

Juan José Abad

Lou Reed aún. La visión segunda nos viene de Madrid

EL EJEMPLO DE CHICAGO

En la carpeta del segundo doble de Chicago se puede leer una dedicatoria (por cierto, eliminada misteriosamente de la edición española) que reza como sigue: "Con este álbum consagramos nuestro ser, nuestros futuros y nuestras energías a la gente de la revolución... y a la revolución en todas sus formas". El disco apareció en los días calientes de 1970, cuando la agitación de los estudiantes y otras minorias atemorizaba a la sociedad estadounidense. Chicago se colocaban abiertamente al lado de la destrucción total del statu quo, un gesto aparentemente muy valiente en aquellos días de polarización social.

Estamos en 1975. Chicago están en las listas con una canción titulada "Harry Truman". Cuando la interpretan en directo, aparece una enorme bandera americana que complemente perfectamente el tono patriotero de la parte final. En cinco años, Chicago han pasado de la proclamación de la revolución a cantar la figura de un presidente particularmente reaccionario y funesto. Aparentemente, los americanos están tan decepcionados por la conducta de sus recientes líderes que acuden a consolarse con el recuerdo de caducas figuras históricas. Se rescata una imagen del pasado: la de Harry S. Truman, personaje campechano y de aspecto bonachón, con fama de sincero y honesto. Se olvida la realidad: Truman fue el presidente que ordenó el bombardeo atómico de Nagasaki e Hiroshima, bajo pretesto de forzar la rendición del Japón. El rechazó los esfuerzos diplomáticos del gobierno imperial para negociar la paz ya que necesitaba dejar caer la bomba atómica para demostrar al mundo la potencia norteamericana. Luego declaró que la muerte de 200.000 personas no le inquietaba la conciencia. Mr. Truman fue también el artífice de la guerra fría, se mostró remiso a combatir el poderío del tristemente famoso senador McCarthy y usó los recursos de su pais para aplastar los movimientos populares de liberación en Grecia, Vietnam y otros rincones del mundo. Hasta su reputación de político honesto es más que discutible: Llegó al Partido Demócrata con el apoyo de Tom Pendergast, uno de los caciques más famosos de la historia USA, y abandonó la presidencia con el molesto olor de la corrupción instalada en su Administración. Este es el hombre que Robert Lamm y sus compañeros de Chicago ofrecen como modelo de los jóvenes del mundo. Delirante.

Un aspecto de los medios de comunicación americanos —y eso incluye a la mayor parte del rock— es la fascinación por imágenes o conceptos vacios de todo significado. CBS dejó a sus muchachos proclamar la revolución porque sabía que dicha revolución era simplemente una moda inofensiva, una petición de liberalización de las leyes referentes a la marihuana, del fin de la participación de soldados americanos en la guerra del Vietnam, de mayor libertad sexual, etc. La revolución se convirtió en un slogan para vender discos, películas, libros, ropas y muchas cosas más. La mayor parte de los jóvenes confundieron la alternativa revolucionaria con las proposiciones consumistas de CBS, Warner Bros., Rolling Stone, Levi's y otras industrias que configuraron un estilo de vida falsamente revolucionario.

Chicago ya no proclaman la revolución estos días. Ahora explotan la nostalgia por los días sonnolientos y llenos de miedo de la posguerra. Según cuenta el tecladista del grupo, la idea de "Harry Truman" le vino tras de leer sus memorias y "Plain speaking", un best-seller muy parcial hacia el difunto presidente: "No me impresionó tanto como político que como ser humano. Leía algunos pasajes y pensaba: 'Sí, me gustaría ser como él. Así es como debe de ser una persona'." La ingenuidad política de Lamm, un músico con una audiencia potencial de millones de personas, es aterradora. Espero que en su próxima gira japonesa visite los hospitales de Hiroshima, donde aún mueren lentamente víctimas tardias de la barbarie atómica, y les hable de las virtudea humanas de Mr. Truman. Luego puede visitar a los viejos guerrilleros cretenses que hace unos meses regresaron a sus hogares, tras treinta años de ser perseguidos por las armas enviadas por los Estados Unidos.

Sigue Mr. Lamm, ahora en tono más jocoso: "Harry Truman era un gran tipo. Un presidente que toca el piano no puede ser una mala persona." Creo haber leido una entrevista con el antiguo médico personal de Adolf Hitler, en la que se expresaba en términos parecidos pero supongo que Chicago no tienen planes de cantar las virtudes del fundador del nazismo... por ahora.

Un crítico marxista usaría el caso de Chicago para demostrar que los grupos de rock son peones de la industria discográfica, según las instrucciones de los expertos en marketing. Yo no doy mucho crédito a las teorías de la manipulación. Me temo que Chicago son sinceros ahora y lo fueron en 1970. Y eso es lo terrible. Me recuerda lo que me dijo hace muchos años un vagabundo del Dharma, un muchacho californiano que se dirigía hacia Suecia para solicitar asilo político, un prófugo del servicio militar por su oposición a la guerra del Vietnam: "Never trust a rock and roll star". Nunca confies en una estrella del rock & roll...

Diego A. Manrique

El momento del jolgorio ha pasado ya. También ha pasado el momento del pasado. Seamos serios, hermano. El pasado es ya sólo pasado. (Hemos perdido el tren, ¿sabes?). Anda, tómate una copa de anís; luego, buscaremos una solución... Seamos serios, hermano. Si la Giralda sigue creciendo, podrá utilizarse como excelente campo de concentración y el Guadalquivir (cubierto de cadáveres) será un sólido puente para llegar al barrio de Triana. El flamenco está de moda. Dos ciegas, palpándose amorosamente, caen del camión de los escombros (perdona, compañero: yo nunca he dudado de la sensibilidad de un basurero). Seamos serios, hermano. La noche se hace muy corta en primavera y enseguida clarea, incluso cuando llueve como hoy. (Después del pitillo, buscaremos una solución).

"Si cierras bien la puerta,
la noche podrá durar
siempre
Dejemos fuera la luz del día
y saludemos a la eternidad."
(Lou Reed:
"Afterhours")

He oído que en Madrid (yes, yes, in Spain!) han detenido a no sé quién por consumo de heroína. ¿Fuera de mi jaula, maldito reptil! La señora elegante (es decir, la elegante señora: el hábito y el monje) miraba afanosamente con prismáticos japoneses los brazos venosos de Lou Reed, buscando señal de pinchazos. Dicen del poeta que ignora las edades que no son las del amor sensual. Seamos serios, hermano. Acaso lo único real en la vida sean el espacio lento de la muerte y el deslizarse gelatinoso del amor físico. El monje chilla en la sombra húmeda de lluvia. Veinte mujeres desnudas corretean por el Coliseo romano; encapuchadas, por más señas... No nos pasemos, que lo pasado pasado está. Se hace urgente buscar una solución. La damita fosforecente se consumió de amor ¿o acaso de odio? en lo alto de la colina. Los buitres y los cuervos se sintieron frustrados ante su súbita desaparición. El gato de zinc subía, clavando las uñas doradas en el fango, camino del halo de luz dejado por la desaparecida dama (perfiles de cuervos inquietos ante su fracaso). Y, abajo entre la cotidianidad de la rutina urbana, la gente admiraba tan singulares prodigios con un ¡Ahhh! de sorpresa y desconcierto. Acaso la solución esté en un jardín de flores azul-verdosas y escarlatas en medio del asfalto. Seamos serios, hermano: digamos no a la vida absurda que nos asfixia. ¿Tú eres feliz? El tiempo de las cerezas no ha llegado aún... Pero, el tiempo del jolgorio ha pasado ya. ¿Hay algo triste en el ambiente? "Sous les pavés, la plage". O esto o la oscuridad eterna de un día, de muchos días, de todos los días... con la puerta bien cerrada.

CONCIERTOS, PRECIOS Y OTRAS SUTILEZAS

Por lo visto el público español tiene el privilegio de pagar las entradas más caras de Europa en los conciertos "pop". En alguna cosa hemos de ser los primeros ¿no? Me parece una vergüenza y una tomadura de pelo, que no deberíamos consentir. ¡Y pensar que me he perdido conciertos muy interesantes (Chick Corea y Focus, por ejemplo) por falta de pasta! Y toda la gente que conozco tiene que regular y seleccionar entre qué conciertos toma y cuáles deja. Yo pensaba hasta ahora que los altos precios de aquí, nos parecían altos en proporción al nivel de vida. Pero... Creo que no deberíamos tolerarlo más: o bajan los precios o no vamos a los conciertos. ¡Ya se espabilarían los organizadores a conseguir los grupos por precios más asequibles! ¿Por qué tengo que pagar yo a los intermediarios que chupan del bote? Por mi parte se acabó. Y espero no ser solo.

J. Portabella (Barcelona)

Resulta, como todos sabemos, que después de una sequía total hasta el 13 de junio del 73 (fecha en que abrió fuego B. S. & T.), nos ha venido una lluvia torrencial de conciertos que está arrasando nuestras economías y nos está haciendo seleccionar mucho las actuaciones a que podemos ir. El precio de las localidades es un verdadero abuso (el Gay y demás se están pasando, porque cobrar en un local donde caben 8.000 personas a 300 pesetas la localidad más barata es una barbaridad. Casos Mahavishnu y Genesis) y así les va en las últimas y algunas innecesarias actuaciones, como en el caso de la Mahavishnu (que nos había visitado hacía poco).
Otro asunto grave es el precio de los discos. Totalmente inaudito. El hecho de que la cultura cueste dinero ya es triste, pero qué se le va a hacer: la sociedad de consumo que se aprovecha de todo y de todos. Ahora bien, las 390 pelas que cuestan la mayoría es un atentado contra la afición de cualquiera.

Lorenzo (Madrid)

En el Correo del n.º 6 leo una cartita que merecía un marquito con flores y todo. Tres chicos de Barcelona —¡quién sabe: a lo mejor son millonarios!— les piden al Gay y cía, de promotores (sólo porque no saben correr o tienen miedo de caerse por una escalerita) que nos suban el precio de los conciertos, pues 400 ptas. lo encuentran baratito. Están tan locos como los romanos al enfrentarse a Asterix & Obelix. En fin, esperemos que se compren discos del Hit-Parade y se hagan los "progres", pero que no digan sandeces, que a lo mejor algún promotor se pasa de listo y les hace caso. Y quizás hasta les hace descuento y todo por tan electrizante-espectacular idea.

Albert's House ex-Club Band (Barcelona)

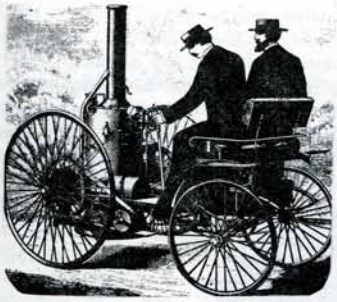
Quiero protestar por los superaltísimos precios de los conciertos, especialmente el de Lou Reed. Porque una, ilusionada con la venida ¡por fin! de este señor, se va a comprar la entrada y se encuentra que vale ¡350 ptas.! la más barata. Y entonces una se lo piensa un poco y se da cuenta de que su economía no da para tanto y de que tendrá que quedarse con las ganas. Porque los empresarios deberían darse cuenta de que últimamente ha venido mucha gente buena y los bolsillos de los jóvenes tienen un límite.

Cati (Barcelona)

He leído Vibraciones del mes de marzo y una de las cartas publicadas en tu Correo ha servido de incentivo para que os escriba yo también, después de haberlo tenido durante mucho tiempo en la cabeza. La carta en cuestión es la de un tal GOOFY que contaba haber sido víctima de fraude por una distribuidora de discos por correspondencia.
Pues bien, resulta que a mí me pasó algo exactamente igual, y por lo que menciona él en su carta, respecto al emblema de la "palmera", deduzco que fueron los mismos autores. Debo aclarar que el procedimiento por ellos empleado, no es como lo realizan actualmente, o sea contra reembolso, sino que debías mandar la "pasta" en metálico o en un talón. Así, de este modo, ahora podrán, en su día, excusarse de que el dinero y los talones podían extraviarse y que, debido a las reclamaciones, optaron por cambiar la forma de pago. Pero resulta que mi cheque por valor de 1200 pesetas (¡) era nominativo, no "al portador", con lo cual, en caso de haberse extraviado, quedaba automáticamente sin valor, por tener que ser alguien allegado a la distribuidora, quien, en persona, fuera a cobrarlo, como así fue en realidad.
Señor, que por lo que se ve, a costa de música y de la buena fe de la gente que gusta de ella, se está "forrando" de lo lindo y sin problema alguno, por el momento, ya que está organizando giras de grupos extranjeros.
Supongo yo que, además de nosotros, por toda la región catalana, habrá otros muchos infelices que habrán caído en un timo semejante y que ya empiezan a pensar que esto de

la música huele un poco mal. Y lo malo del caso, es que sabría muy mal que por culpa de ésta, salieran perdiendo otras distribuidoras de discos por correspondencia de honradez probada, caso de Discoplay y otras.
Lo cierto es que, muy a contra mía, me regocijé un poco al leer que la gira Virgin por España, había resultado poco menos que un fracaso, y no precisamente porque los Coyne, Hatfield, Miller, etc. me resulten poco merecedores del éxito, al contrario, pero es que, precisamente, la gira estaba organizada por la distribuidora en cuestión y me daba totalmente la impresión que subvencionada por mis 1.200 pesetas (que para mí suponen mucha música), totalmente irrecuperables y las de otros tantos amigos de la música. ¡Qué vergüenza, amigos!

"Sweet" Gonzalez (Barcelona)



¿PEDAGOGIA MUSICAL?

Somos dos aficionados a la música, que leemos algunas de las revistas especializadas que se publican en el país. Creemos que Vibraciones, como todas las demás (que conozcamos) peca en ocasiones de una cosa: relegar la información musical a un segundo plano, para ser un vehículo de la implantación en España de un fenómeno de casi conocidas, por terribles, consecuencias: El Consumo.
Mediante una poderosa arma, la publicidad, se nos hace ver como necesaria para nuestra existencia normal, el consumo de innumerables productos cuya utilidad puede ser puesta en evidencia mediante un mínimo análisis objetivo.
Pero de hecho consumista llega a ser uno de los pilares de la sociedad, y debe afianzarse, debe ampliar su campo y abarcar también aquellas actividades que todavía permiten al hombre apartarse de la dirección que la sociedad le marca... El arte, y concretamente, la música llega así a ocupar (mediante la publicidad) el mismo lugar que un detergente, o un modelo determinado de pantalón. El lento proceso publicitario que llega a conseguir esto, debe mostrar a la mente del consumidor, toda una serie de hábitos, un lenguaje propio, una determinada forma de vestir, de comportarse ante "los demás", es decir, una filosofía que aparentemente sea elegida por el individuo, porque se le hace parecer como deseable para él, pero que de hecho le introduce en una corriente insalvable en la que inconscientemente hará lo que la dirección de la sociedad quiere que él haga.
Hace tiempo, los críticos musicales de las revistas empezaron a autoconvencerse de que no debían emplear un lenguaje técnico, para que todo el mundo pudiera entender sus comentarios. Creemos que esta postura se ha exagerado mucho bucando la fácil —y alienante— solución de elucubrar e irse por las ramas, personal y subjetivamente, en vez de dar a conocer y divulgar un lenguaje objetivo, que vaya al grano y que describa verazmente el mensaje. Además hoy en día, el público (realmente interesado) está preparado para poder aprender y entender un lenguaje técnico.
Así, cuando tú nos dices, comentando algún disco: "...Hay que ponerse los auticulares y aislarse, cerrar los ojos o las paredes fosforescentes y a los cristales con reflejo de luna. Encender un pitillo y sentir en la garganta reseca, el retumbar de la batería. Volar como pájaros hechos con wha-wha de guitarra eléctrica y penetrar las tenebrosas cavidades abiertas en los teclados de un órgano. ¿Seguir? ¿Seguir todavía?..." O cuando, para hablar de Pink Floyd, nos cuentas una historia de un sábado en que lo pasaste muy bien. No nos estás informando de nada, ni aportas nada a divulgación musical. Consideramos válidas estas formas de exposición, en un lenguaje en el que sólo se expresan impresiones subjetivas, cuando sean presentadas como tales, es decir, como obra de un determinado autor, creación de su individualizada artística; pero nos parecen peligrosas, en el sentido de lo expuesto antes, si se ofrecen al público interesado como información.
No nos vamos a parar a hablar de otros colaboradores de la revista y, menos aún, de otras publicaciones de chismorreo musical especialistas en afirmaciones apocalípticas u otras donde los "críticos" pasan a ser los protagonistas para pasar la música a ser utilizada como medio para desahogos personales.
Opinamos que los comentaristas musicales deben saber música, es decir, no llegar con las frases "schockeantes", sino que se deben utilizar unos conocimientos técnicos de instrumentos, armonía, contrapunto, etc., así como de la vida que hace un profesional de la música, su medio social, político, etc., en que se desenvuelve, y de las motivaciones que originan su obra en su momento. O sea, que si alguien no sabe sobre la técnica de la guitarra, no se puede poner a hablar de la calidad de un guitarrista, y para decir si le gusta o no, no hace falta que escriba en una publicación informativa.
Decimos todo esto, porque creemos que el único modo de superar los riesgos del consumismo en todas sus manifestaciones está en el enriquecimiento de nuestro sentido crítico conseguido a base de información objetiva, de la que tan necesitados estamos, para que nos permita distinguir nuestras auténticas necesidades, en este caso, musicales.

Carlos Pérez López
y Bernardo Martínez López
(La Coruña)

BEAUTIFUL PEOPLE

Impacientes por comenzar sus vacaciones de Semana Santa, los duendecillos en forma de errata de imprenta dejaron rastro de su nerviosismo en el número anterior de Vibraciones. En estas mismas páginas del Correo la carta firmada por The Robberbaron (Pola de Siero, Asturias) *debía formar parte del bloque genéricamente titulado "Seamos realistas: pidamos lo imposible", donde adquiere su auténtico sentido. Por otra parte,* Juan Carlos Rodríguez (Oviedo) *rompía una lanza por la música* española. *Perdonad todos y en especial vosotros dos, asturianos ambos (no hay confabulación, palabra, contra Asturias).*

♥

Algunas cartas han resaltado otras erratas varias, como que el disco de Wakeman (en el dossier "Yes") es "Journey To The Centre Of The Earth*" y no "*Ear*": de "Tierra" a "oreja" hay una diferencia notable (variable según la estatura de quien se habla). Sin embargo, nadie ha señalado un grave cambio de párrafo en este mismo artículo, "En el alucinante abismo": en la página 30 (al final de la primera columna y después de Daltrey) empieza un párrafo "Yes queda..." que, hasta el titular siguiente (1973: LLEGAR...), debe pasar a la página 31 (al principio de la primera columna, antes del fragmento del tema "And You And I" traducido al español). De lo contrario, la trayectoria histórica de "Yes" no puede ser entendida: me imagino que os debíais creer alucionados...*

♥

Gracias muy retrasadas, "Melancólica" (Barcelona), por tu carta. ¿Qué tal marchan estos verbos polirrizos griegos? Hasta pronto, ¿eh?

♥

Veo que la Semana Santa te inspira a escribir, Paco Ravano (Parerna de la Rivera. Cádiz), con Joan Baez de música de fondo. Cuentas cosas muy interesantes del vacío cultural que vivís por ahí. En realidad es un problema de centralismo a todos los niveles... Tu "rollo emocional" me parece muy sincero y muy bien. A ver si algún día hacer esta película con la que sueñas. La dirección de "Edigsa", que me pides, es: Avda. José Antonio, 654. Barcelona-10. Te cojo la palabra y, si me bajo a Andalucía, nos vemos. ¿Hace?

♥

¿Qué tal esos ánimos, Jaime Oroza (Pontevedra)? Hermoso tu poema, rezumando "morriña", al igual que tu carta. En efecto, es bueno que los locos sepan donde encontrarse en los momentos de fluido. Un abrazo.

CUATRO LUNAS

por
Lluís Crous

Este mes las Lunas intentaron mezclarse. Cuarto Menguante le dijo a Luna Llena que sabía de su forma redonda, pero que estaba dispuesta a jugar con ella. Luna Llena se alegró y apoyo su cuerpo en el arco, tajada de sandía, del Cuarto Menguante. Fueron a buscar al Cuarto Creciente y a la Luna Nueva. Se reunieron y decidieron juntarse.
Y las notas de la Luna las esperan en la Tierra para cantar una canción con todos y dejarse de historia.
Con tanta reunión y tanto diálogo este mes ha salido el asunto como una piña de pino; todos los piñones mezclados sin un orden estricto pero con algo en común.

Un piñón: Las Lunas se pusieron a jugar a "saltar y parar" de la alegría que les produjo el éxito obtenido por Ovidi en Madrid y el programa de televisión aunque solo fuera en circuito para Cataluña y Baleares en que el Ovidi dijo varias veces "¡*trempera*!" animando a Baldori y Toti Soler a las guitarras. Las Lunas se encontraron con Ovidi en el Palau. Le guiñaron el ojo y le sonrieron porque les salió así y son tímidas para decirle que es un tipo boludo.
Otro piñón: Raimon ha reunido a unos cuantos miles en el Palau. Las Cuatro Lunas sonreían a los miles, felices. Y animaban a Raimon a que saliera al escenario no sin antes advertirle que no estaban satisfechas con las canciones nuevas.
Otro piñón: Las Lunas se quedaron flipadísimas con Manuel Joseph cuando les dijo que lo de la Orquesta Platería no pintaba.
Otro piñón: Las Lunas disfrutaron a María del Mar Bonet en el Palau. Se disfrazaron de árabes con "Inici de campana" y no se pusieron a bailar porque los señores del Palau no lo hubieran visto con buenos ojos. Las Lunas dicen que "Inici de campana" les pirra, especialmente en la trempera final. Con el tema "Abril" dedicado al cantante portugués José Alfonso se emocionaron y aplaudieron los claveles que aparecen en la canción.
Otro piñón: Le descubrió la Luna Nueva. Las otras tres, "tafaneras", le siguieron y se lo miraron de pies a cabeza: Era Joan Ramon Bonet.
Otro piñón: ¡Menudo cabreo que cogieron las Lunas al no poder ir a ver a Mercedes Sosa que ha dado recitales en Madrid!
Otro piñón: Moncho Alpuente tomó el avión Madrid-Barcelona y en el viaje trataron asuntos casi internos. Sin embargo, a Cuarto Menguante, le quedó la duda: ¿tenía razón o no Desde Santurce a Bilbao Blues Band al contar por qué se fueron dos componentes del grupo? Las Lunas no pudieron quedarse en la grabación de lo que será el segundo L.P. de Marcelino, digo de Hilario Camacho. Por ello piden disculpas a Moncho que fue quien las imitó.

Otro piñón: **"Mejor no darle mucha publicidad al asunto. Es que los tres componentes que se fueron no estaban muy interesados en que aparecieran sus caras en el segundo disco y ahora que ya está reestructurado el grupo... pues, mejor déjalo."** Les dijeron los Gauchos 4 a las 4 Lunas. Por ello, no vamos a dar más publicidad al asunto. Se han reestructurado y punto.
Otro piñón: En general, la gente que va a los cafés cantantes es mal educada hasta límites insospechados. Habla mientras se canta, etc., etc.

★★★

Otro piñón: **"Vamos a ser los músicos de Rocky Horror Show y así, mientras, aparece el disco y nos da tiempo para que empiezen a haber actuaciones"**, les confesó Max-Iceberg.
Otro piñón: Las Lunas están sordas de la cantidad de música que tienen que escuchar porque salen discos a manta. Las salva una compañía discográfica que no se los manda y les ahorra el trabajo de escuchar sus discos. Aunque a veces, cuando les interesa alguno, tienen que comprarlo y estan tan caros...

★★★

Otro piñón: **"Somos actores, bailarines, cantantes... que nos hemos reunido para hacer 'Hair'. Estamos muy contentos representando esta obra porque tiene un clima especial que no tiene ninguna otra. Algunos de nosotros hace cuatro años que la estamos representando y en varias ocasiones nos hemos propuesto dejarlo. Abandonamos por un tiempo pero, de repente, te llaman y vuelves a representarlo"**, les dijeron varios componentes de "Hair" —que aquí, después de mutilar los diálogos y dejar sólo las canciones, le han llamado "Rock clásico de los 60"— a las Lunas.

Otro piñón: (Este piñón está algo podrido): Las lunas hicieron una mesa redonda y comentaron: **"Si lo que se ha visto por la tele en la 'Mostra' de Palma de Mallorca son los cantantes más importantes que hay en España, esto es un desastre."** Han llegado a la conclusión, después de discutir semánticamente el tema "importante", que si, que los cantantes más importantes son los que allí salieron.
Otro piñón: La Luna Llena soltó la lagrimita viendo a José Barranco en Mundo Pop marcándose un rock. Las otras se pusieron a bailar.

Otro piñón: Las Lunas juran que el próximo mes van a contar como es el disco que Fusioon acaba de grabar. Hay tres temas: uno basado en temas de folklore de Manresa —ciudad natal de los cuatro fusioneros—, otras basadas en el folklore ibicenco y otro tema experimental.
Otro piñón: Este mes, las Lunas se lo han pasado muy bien unos ratos, y muy mal otros con la música del alma.

Otro piñón: **"Pedro Gené no tiene nada que ver en la marcha de Joan Miró y mía de Lone Star. El problema está con el manager. Veniros las cuatro un día a tomaros café y os lo contamos todo"**, les dijo "Tapi" a las Lunas, que, dicho sea de paso, aún no han tenido tiempo de ir a lo del café.

Victor Manuel en 1962

Ultimo piñón para la meditación: ¿Es posible que todavía haya alguien que no entienda que Victor Manuel ya no es el de "Paixariños" y aquellas canciones viejas y que su lugar está en otro sitio mucho más atractivo y útil? Pues a ver si lo piensan de una vez.

Desde las 10 de la mañana
hasta las 10 de la noche
una programación permanentemente joven,
en 93'9 megaciclos de su receptor de F.M.

RADIO BARCELONA (rb) EN MODULACION DE FRECUENCIA

JABON medicinal de BREA Marca La Giralda SEVILLA

WORLD VIBRATIONS

JABON HIEL de VACA Marca La Giralda Sevilla

T. BONE WALKER HA MUERTO

Los Angeles: Arron "T. Bone" Walker murió en esta ciudad a la edad de 65 años del mes pasado. Este tejano, un cantante de blues y pionero en el uso de la guitarra eléctrica, obtuvo mucha fama después de la segunda guerra mundial.

UN NUEVO BAJO PARA URIAH HEEP

Londres: John Wetton tomará el lugar de Gary Thain en Uriah Heep. Wetton ha tocado con Family y con King Crimson.

LOS SPARKS AL CINE

Los Angeles: Los hermanos Mael harán una película titulada "Confusion" con el director francés, Jacques Tatí.

DENVER Y SUS MONTAÑAS

Colorado: John Denver es un amante declarado de las montañas, pero después de descubrir que él ha ganado catorce millones de dólares el año pasado, me pregunto si esas montañas estan hechas de piedra o de oro.

STONES NO GRATOS EN RUSIA

Londres: V. Kokenien, un oficial del gobierno ruso en Londres, explicó que los Rolling Stones no podrán actuar en Rusia. "El problema principal", dijo, "es que ellos no hacen nada para ayudar a la gente a perfeccionarse. Los Rolling carecen de originalidad..."

UN RECORD PARA SIMON

Los Angeles: Se habla mucho de la crisis económica, sin embargo Paul Simon no parece demásiado afectado. Cobró dos millones de dólares por escribir dos minutos de música para una película nueva de Warren Beatty. La película se titula "Shampoo".

NOTICIAS DEL CORAZON

Los Angeles: Cher Bano, amiga durante bastante tiempo de David Geffin de Asylum, sale últimamente con Greg Allman.

RINGO REGRESA AL COLEGIO

Nueva York: Ringo Starr últimamente asiste a una escuela de Actores de esta ciudad. El Actor's Studio, ni más ni menos.

OSTRACISMO DE TRES OSMONDS

Salt Lake City: A los tres Osmonds más pequeños no se les permitió la entrada en la boda de su propio hermano, Wayne. Según la ley mormon jóvenes no-iniciados no pueden asistir porque no pueden entrar en el área del templo donde se celebran los sacramentos.

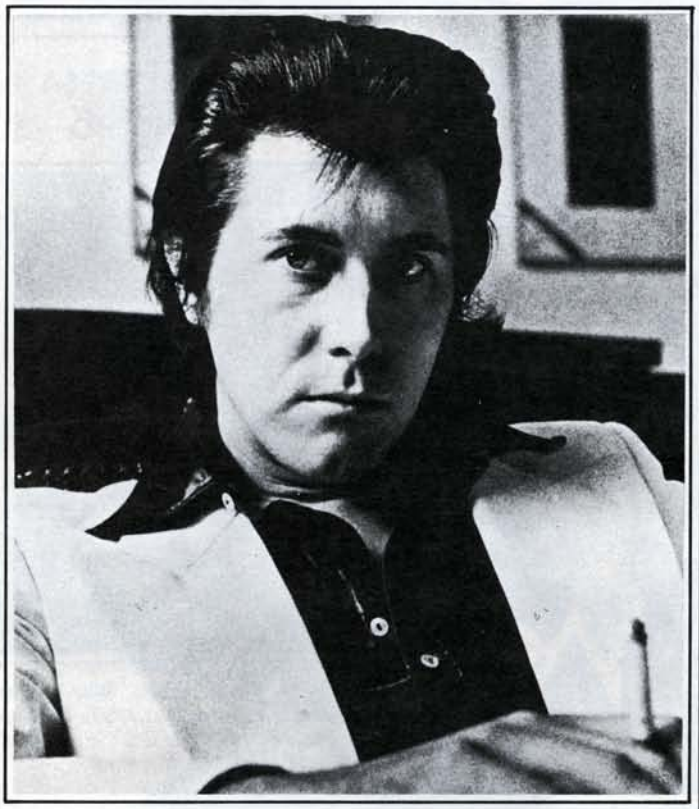
EL ROCK AND ROLL Y LA RELIGION

Londres: Mick Farren de New Musical Express ha hecho una investigación interesante sobre la música y la religión pop, Durante los últimos diez años especialmente en Inglaterra y Norteamérica, el númeero de organizaciones religiosas o para religiosas ha crecido rapidamente. Han venido sectas de la India, de Africa y de Hati. Las sectas de religiones indígenas se han multiplicado. Organizaciones viejas se han reformado. Este es un catálogo, hecho por Farren, que califica algunas de estas organizaciones y que cuenta también los nombres de artistas devotos:

LOS MORMONES... LA SECTA MAS ESTRICTA

Los mormones son una de las más estrictas sectas protestantes y no parece una religión muy apta para un cantante de rock and roll. Que los Osmonds sean mormones no resulta sorprendente. Bachman Turner Overdrive también lo son.

FERRY TRIUNFA EN NUEVA YORK



Nueva York: Brian Ferry, ex-miembro de Roxy, está teniendo gran éxito en Nueva York. Fue felicitado por Andy Warhol desppués de una actuación y ha sido elegido uno de los diez hombres mejor vestidos del mundo por la revista "Womens' Wear".

PANICO EN BELGICA

Antwerp: Brian Connoly y Steve Priest no podrán entrar en Bélgica de nuuevo al menos que esten de acuerdo en pasar seis meses en la carcel por "comportamiento obsceno".

LA FUNNY GIRL Y EL FATTI

Los Angeles: Dicen que Barbara Streisand y Elvis Presley protagonizaran una versión nueva de la película "A Star is Born".

MIDLER-SAYER COMBINACION

Nueva York: Dicen que Bette Midler, alias la divina señorita M. quiere que Leo Sayer, alias 'ones man band', le escriba canciones.

DALI AHORA FAN DEL ROCK

Nueva York: Salvador Dalí asistió a un concierto de Strawbs en Nueva York el mes pasado.

ROD STEWART AYUDARA A MAGGIE BELL

Londres: Rod Stewart ha dicho que piensa grabar un disco con su amiga Maggie Bell para que esta, por fin, reciba el reconocimiento que siempre ha merecido.

WING PIERDE UN ALA

Londres: El batería de Wings, Goeff Britton, ha abandonado el grupo para dedicarse al cine. Britton es un experto en Karate y piensa hacer películas de artes marciales.

SE DISUELVE T. REX

Londres: Marc Bolan y Mickey Finn, los componentes de T. Rex, han decidido disolver el grupo. Un portavoz de la compañía de discos admitió que el futuro de Finn pudiera ser difícil: "No estamos del todo seguros de lo que piensa hacer y de cómo un tocador de bongos puede tocar como solista. Supongo que cantará."

ALICE COOPER CONSEJOS A NIXON

Beverly Hills: Alice Cooper, quizá después de oir las dificultades monetarias de que se queja el ex-presidente Richard Nixón, observó: "Lo más tonto del caso de Nixon es que no se haya ido a Las Vegas. Sabe tocar el piano, ¿verdad? Con el piano y todas las cintas, tendría más éxito que Elvis."

BASF tiene la nueva dimensión:

Calidad Cromo

Ahora empieza el gran futuro del Sistema a Cassettes, porque BASF le ha dado una dimensión nueva que satisface incluso a los más exigentes melómanos.

Con Cassettes que graban mejor y reproducen con más nitidez:
Alta Fidelidad según Norma DIN 45 500. Esto significa más calidad de sonido, más dinámica, más brillantez para cada instrumento. Si Ud. adopta la calidad Cromo, solamente escuchará música. Sin ruido de fondo. Durante dos horas, con la C-120.

Del perfecto deslizamiento de la cinta se ocupa la Mecánica Especial BASF **(Spezial Mechanik)**

SM Spezial Mechanik

40 años de cinta magnética

BASF

El cuadrado rojo de la calidad

SI QUADROPHENIA fue el L.P. del 74

TOMMY

lo será del 75

THE WHO
diez años de buen ROCK

Nora Walker	ANN-MARGRET	The Priest	ARTHUR BROWN
Frank Hobbs	OLIVER REED	Sally Simpson	VICTORIA RUSSELL
Tommy	ROGER DALTREY	Reverend Simpson	BEN ARIS
The Pinball Wizard	ELTON JOHN	Mrs. Simpson	MARY HOLLAND
The Preacher	ERIC CLAPTON	First Nurse	JENNIFER BAKER
Uncle Ernie	KEITH MOON	Second Nurse	SUSAN BAKER
The Specialist	JACK NICHOLSON	Nurse	IMOGEN CLAIRE
Group-Captain Walker	ROBERT POWELL	Handmaidens to the Acid Queen	
Cousin Kevin	PAUL NICHOLAS	Queen	JULIET KING, GILLIAN KING
The Acid Queen	TINA TURNER	Newsboy	SIMON TOWNSHEND
Young Tommy	BARRY WINCH	Narrator	PETE TOWNSHEND

and THE WHO

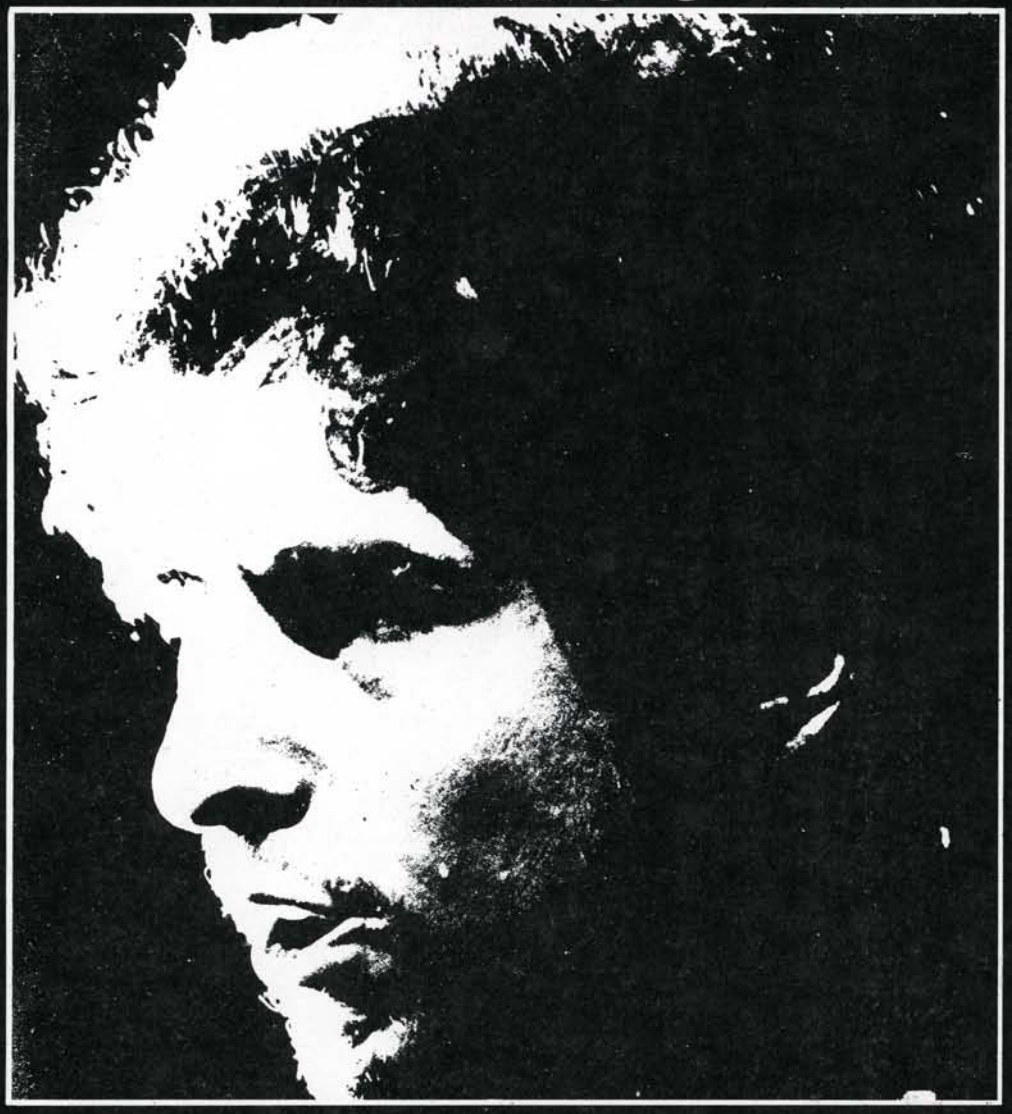
Pete Townshend, Roger Daltrey,
John Entwistle, Keith Moon

polydor

polydor

pronto a la venta el single de TOMMY incluyendo "LA OBERTURA"

LOS VIB'S 8



BOB DYLAN

escriben
Claudi Montañá
Joan Stier
Constantino Romero

Ilustraciones originales de Bob Dylan, del libro "Escritos, canciones y dibujos", por autorización de R. Aguilera-Castilla Ediciones.

"...iban por la calle como enloquecidas peonzas y yo andaba vacilante tras ellos como he andado toda mi vida tras las personas que me interesan, porque para mí nunca ha habido más personas que los chiflados, los locos por vivir, por hablar, por salvarse, deseosos de todo a la vez; los que nunca bostezan ni dicen un lugar común, sino que arden, y arden, como fabulosos cohetes que hacen explosión entre las estrellas, cual arañas amarillas en medio de las cuales vemos el destello de una luz azul, mientras la gente lanza un '¡Ahhh!'..."

(Jack Kerouac. En el camino.*)*

Cuando se tienen 16, 18, 20 años y se ha nacido en la Norteamérica blanca y conservadora de la Segunda Guerra Mundial, uno quizá se sienta perdido y solitario en un mar de confusiones. Y uno quizá se lance a la carretera —entre cientos y miles de otros solitarios vagabundos— en busca de sus raíces, en busca del fondo ignoto de aquel mar de confusos destellos. Cuando se tienen 16, 18, 20 años y se sabe que el país es grande, lleno de climas distintos y leyendas fascinantes. Paisajes inmensos. Picos enormes y extensas playas. Ciudades voraces como gigantescos carnívoros. Con el petate al hombro y, acaso, la guitarra en bandolera. Cuando se tienen 16, 18, 20 años y aún los ojos no han manchado con la sal húmeda de las lágrimas las páginas gastadas de Kerouac o Ginsberg, uno tal vez pueda salir a la carretera y levantar una y otra vez el dedo pulgar. Y uno tal vez pueda encogerse de hombros ante la pregunta del conductor de amplio automóvil: "Muchacho, ¿vas a alguna parte o simplemente vas...?" Te dejan en cualquier ciudad, en cualquier pueblo desconocido y allí buscas un rincón donde desplegar tu descolorido saco de dormir; sacas tu armónica para perfilar un antiguo blues, mientras llega el sueño. Nada importa Eisenhower en la Casa Blanca. Nada importa que cuatro guerrilleros barbudos tomen el poder en Cuba. Nada importa más que el destello del sol sobre los ojos tras una noche de sueño llano. Cuando se tienen 16, 17, 18, 19, 20 años... En la Norteamérica blanca —rica y poderosa—, que permite a sus hijos el aullido inútil de cuatro locos, aullido apagado por el fragor cotidiano del urbano vivir.

¿UN FALSO PROFETA?

por Claudi Montañá

LA "BEAT GENERATION" Y LOS HIJOS DE LA GUERRA

Los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial constituyen una etapa de **impasse** para los países beligerantes. Es una época de balances e inventarios. De organización o reorganización. De crisis. Todo ello, unido a las dificultades políticas externas en los países "aliados" (Guerra de Corea para Norteamérica, Guerra de Indochina para Francia, intervención en Hungría para la U. R. S. S., crisis colonial y de Oriente Medio para Inglaterra) y el enfrentamiento latente entre dos bloques —socialista y capitalista— en el llamado "equilibrio del terror", provoca movimientos críticos en el seno de los diversos países. Movimientos que tienen su plasmación en el terreno social, político, artístico... Todos ellos (y aun requiriendo muchas y diversas matizaciones) a lo largo de los años cincuenta: los "young angry men" o "jóvenes airados" en Inglaterra, el llamado "deshielo" soviético, el "existencialismo" en Francia o la "beat generation" norteamericana.

Por otra parte, a finales de esta década y a lo largo de la siguiente, van a alcanzar su mayoría de edad los llamados "hijos de la Guerra". Es decir los nacidos entre 1939 y 1945. Esto va a producir una convulsión notable en los países capitalistas (no sólo USA, Francia e Inglaterra, sino otros afines en su estructura socio-económico-política: países escandinavos, Holanda, Bélgica, Italia, Austria, Alemania Federal, etc.). La dinámica propia del sistema capitalista va a propiciar el desarrollo consumista. Todo a partir del sencillo razonamiento: el capital (en manos de la clase dirigente) es cada vez mayor y produce día a día más bienes de consumo; alguien debe comprar dichos bienes para que el engranaje no se pare... La juventud (los hijos de la Guerra) va a acceder a un poder adquisitivo propio y a convertirse en el nuevo potencial consumidor por excelencia: la llamada "revolución formal de los sesenta" obedece, en gran parte, a estas premisas. (Lo joven. Lo joven. Lo joven. Lo joven. Lo joven... está de moda. Yes.)

Sin embargo, esta manipulación económico-política de la juventud entra en conflicto con los movimientos críticos, producidos en el seno de la estructura social de diversos países. Mientras en Europa se pasa de una etapa de destrucción "per se" (sobre todo en los sectores proletarios o más pobres: "teddy-boys", "blousons-noirs", donde la inadecuación de la asequibilidad posible al consumo ofrecido desata la rabia destructora de la gente joven) a otra de lucha radical contra el sistema alienante (culminación en el Mayo del 68 en Francia). En Estados Unidos la "beat generation" engendra una regresión del consumismo a través de los movimientos beatnik y hippie, por una parte, y una lucha política radical —semejante a la europea, en algunos aspectos, aunque favorecida por el segregacionismo—, por otra.

De este modo es como la "beat generation" que agrupa, en principio, a un pequeño número de poetas y novelistas (Lawrence Ferlinghetti, Jack Kerouac, Gregory Corso, Allen Ginsberg, Philip Lamantia, William S. Burroughs, etc.), en cierto modo, se convierte en un claro precedente de la actitud vital de muchos jóvenes norteamericanos en los últimos años cincuenta y en la década de los sesenta. De los miles de jóvenes que, sintiéndose perdidos en un mar de confusión, se lanzan a la carretera, a las drogas, a la vida cotidiana, a la lucha, al pacifismo, al sexo, a la violencia, a la muerte... **"Los tiempos son duros** —dice Bob Dylan a Anthony Scaduto—. **Todo el mundo busca un padre."**

LA LEYENDA DEL JUDIO ERRANTE

Hijo de un pequeño comerciante judío de la ciudad de Hibbing (Minnesota), Robert Zimmerman dejará en los últimos años cincuenta aquella ciudad para convertirse en Bob Dylan. Recogiendo la herencia de la "beat generation", por una parte, y la de algunos míticos cantantes "folk" (Woody Guthrie), por otra, Bob Dylan hará de su vida, leyenda; y de su leyenda, canción. Sus canciones son protagonizadas, una y otra vez, por criaturas alimentadas por la savia literaria de los autores "beat". Hasta tal punto que, cuando en los primeros tiempos de su carrera, el organizador de un concierto le pidió una esquemática biografía, Bob se aplicó a sí mismo la adolescencia de rebelde con o sin causa, de joven trotamundos que recorre el país cantando y haciendo autostop en las carreteras. Aquella biografía va a ser utilizada por la CBS como lanzamiento de Dylan, quien pasa a convertirse en el portavoz de los miles de jóvenes norteamericanos que se habían lanzado o de lanzar al sendero como barcos solitarios en un mar de inconformismo y confusión (¿Cuántos mares debe surcar la blanca paloma, antes de dormir sobre la arena?) El mito Dylan cobró proporciones más y más grandes, al chocar con su hermetismo. Y, en 1966, un grave accidente de moto estuvo a punto de convertirle en un nuevo James Dean, ídolo de su adolescencia Pero...

***Pero un joven periodista, Toby Thompson, comenzó a publicar en 1969 en "Village Voice" y "San Francisco Chronicle" una serie de sorprendentes artículos que contradecían, en muchos puntos, la bella leyenda del "juglar de los sesenta". Thompson había realizado una laboriosa encuesta con personas que tuvieron contacto con Dylan en diversas épocas y momentos de su vida. El trabajo investigador de Thompson fue recogido en un libro: "Positively Main Street." Bob Dylan salió de su mutismo para conceder una entrevista a Jann Wenner de la revista "Rolling Stone"; en ella explicaba a propósito de su falsa autobiografía: **"Yo soy un autor de canciones, no de biografías. Un día, estando en el camerino con algunas personas, dije: "Venid, ayudadme, dadme una biografía." Entonces, puede que de las tres o cuatro personas saliera algo, saliera una biografía. La escribimos, se leía bien, el organizador del concierto estaba contento... Pero, en realidad, aquellas cuartillas no estaban escritas para cientos de miles de personas... Había sido un pequeño pasatiempo que recibirían sólo aquellos que compraran la entrada. Luego, ya todo fue cosa del "showbusiness": escribes algo y, de pronto, te das cuenta de que aquello está a disposición de millones de personas..."** (En el suelo un espejo resquebrajado relucía aún entre mil pedazos anónimos de cristal, que las tem-

pestades de una década enloquecida habían arrojado sobre la arena de la playa).
En 1971, Anthony Scaduto publica en New York la primera edición de "Bob Dylan", biografía crítica sobre el cantante que viene a rectificar definitivamente su leyenda. El rigor, la gran cantidad de testimonios y el reconocimiento por parte de Dylan hacen de la obra de Scaduto un estudio fundamental, que evidencia la mitomanía, el egocentrismo y la tendencia paranoica del cantante de Minnesota. **"Un muy rico músico blanco** —escribe Scaduto— **extremadamente bien dotado y que no se interesa más que de lejos, de muy lejos, por los problemas del mundo; un ser humano, desesperadamente humano; pero no un dios. En una palabra: un falso profeta."**

EL "DYLAN LIBERATION FRONT"

Sin embargo, aun cuando se cuestione y se busquen perfiles críticos al entorno mítico de Dylan, lo que no puede discutirse es la influencia de éste en la juventud de una década. Juventud que —a medida que avance el proceso desmitificador de su ídolo— se sentirá más y más estafada, llegando a adoptar actitudes muy radicales. Actitudes inexplicables, si la "leyenda Dylan" no hubiese sobrepasado el ámbito estrictamente musical.
Así, en 1970, se crea en New York el "Dylan Liberation Front", grupo radical formado a raíz de las clases de "dylanología", profesadas por Alan Jules Weberman en la Alternate University. Se ataca a Dylan de "cerdo capitalista"; se le acusa de heroinómano; se denuncia su posesión de un considerable paquete de acciones de la "Ling Tempo Voight", empresa altamente comprometida en la guerra del Vietnam; se hace pública su ayuda y militancia en la "Jewish Defense League", grupo norteamericano de carácter sionista. Etcétera. En definitiva, Weberman y el "D. L. F." desarrollan una amplia campaña, a través de la prensa "underground" y de la acción directa (mitines, octavillas, manifestaciones, etc.) acusando a Dylan de haber traicionado la causa de la juventud, vendiéndose al sistema y enriqueciéndose a costa de la fe depositada en él por una generación, engañada por su falsa imágen. Los años 70 y 71 son, en este sentido, los de la máxima ofensiva por parte del "Dylan Liberation Front", que dice poseer muchísimas pruebas contra el cantante (desde un estudio computado de todas sus declaraciones hasta cintas grabadas, pasando por el hecho de la agresión sufrida por Weberman por parte de extraños y siniestros personajes). Pero, lo más curioso del caso es que Dylan —en vez de mostrar su habitual actitud, distanciada y hostil— dialoga e invita a su casa repetidas veces al líder del "movimiento", procurando convencerle de sus errores. Lo cual es interpretado por Scaduto como prueba de la nueva actitud místico-religiosa de Bob, quien al parecer intentaría asumir en profundidad la religión judaica de sus antepasados (en efecto, en los últimos años, ha realizado varios viajes a Israel, suministrando fuertes ayudas económicas a ciertos **kibbutz**; ha estudiado a fondo hebreo y judaísmo y milita en la "Jewish Defensa League"); Scaduto añade unas declaraciones del **folksinger** Teo Bikel: **"Dylan me ha dicho que Israel le parecía uno de los últimos rincones de la tierra, donde la vida vale la pena ser vivida."**
El fanatismo del "Dylan Liberation Front' contra Bob se ve sorprendido, a finales de 1971, por la aparición del single "George Jackson", canción **engagé** sobre el asesinato del joven militante negro en el patio de la cárcel de San Quintin por los mismos guardianes de la prisión, bajo la excusa de que Jackson intentaba huir:

"Cuando me desperté esta mañana
Mi cama estaba empapada en lágrimas
Han matado a un hombre a quien de verdad amé
Le han pegado un tiro en la cabeza.
Diod, Dios, han matado a George Jackson
Dios, Dios, le han tumbado en tierra."

En realidad el disco sorprende a todo el mundo, como había sorprendido la inesperada participación de Dylan, en agosto del mismo 1971, en el "Festival for Bangla Desh", cantando temas de su primera época. Weberman y el "D. L. F." denuncian ambos hechos como intentos de recuperar su depauperada imágen. De ser cierto, Dylan logró plenamente su objetivo: tras "George Jackson" el "Dylan Liberation Front" pierde sus simpatías entre los **freaks** y cesa prácticamente de hostilizar al cantante.
Por su parte, Weberman no desaprovecha ocasión para renovar ataques y acusaciones: atribuye la gira de Bob en 1974 a la necesidad de recaudar fondos para la causa sionista, tras las pérdidas israelíes en su cuarta guerra contra los árabes (sostenida tres o cuatro meses antes). Por otra parte, explica su vuelta al redil de la CBS —tras la breve estancia en el seno de la "asylum Records"— por la entrada en la Columbia de altos cargos directivos de raza judía.

CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS...

"A veces pienso que estoy
Demasiado alto para caer.
A veces pienso que estoy
Demasiado alto para caer.
Otras veces pienso que estoy
Tan bajo que no sé
Si puedo levantarme."
(Bob Dylan. Black Crow Blues*)*

Confieso que se me hace difícil este artículo sobre Bob Dylan. Sin duda, hubiese sido mucho más fácil escribir la biografía épica del portavoz sincero, rebelde y huraño del inconformismo generacional de los años sesenta. Sin duda, hubiese sido más agradable escribir la biografía militante beatnik: del testigo y cronista de una juventud norteamericana, que empezaba a despertar.Era bonita la leyenda del cantante nómada, sentado al borde de la helada autopsia o del polvoriento sendero ("Estoy en la autopista, viendo cómo mi vida pasa rodando").
Pero, no. Es posible que en Weberman y en "Dylan Liberation Front" exista un mucho de fanatismo. Como es posible que el propio Dylan sea ajeno al alcance de su leyenda, cuyo origen él mismo ha reconocido como falso. Bob declara en 1970: **"Yo he dicho que era preciso no seguir nunca a los líderes. Nunca he querido ser líder de ninguna especie. Y, sin embargo, los periódicos no han cesado de repetir esta estupidez: que Dylan, los Beatles y los Stones han sido todos ellos unos líderes. Y, como yo he querido escapar a eso, no han cesado de calumniarme. ¿Quién puede vivir, siendo un líder? Yo no he hecho nunca política. Yo jamás he participado en todo eso. Los tiempos son difíciles; y la gente busca líderes. Busca a alguien que se haga cargo de sus problemas. Nadie debe esperar que yo le dé respuestas. Tengo ya bastante con mis propios problemas."**
Sin embargo, no se trata sólo de la dimensión política... Ciertamente que sus comienzos como **folksinger** y algunos de sus más celebrados **protest-songs** apuntan en esta dirección; también la admiración por Woody Guthrie, que le llevó a New Yor, parece ser un índice de compromiso político. Por aquel Woody Guthrie (a quien visita en el hospital y dedica su primera canción grabada ("Song to Woody") que cantara:

"Donde haya niños con hambre y que lloren.
Donde la gente no sea libre,
Donde los hombres luchen por sus derechos,
Allí estaré yo..."
(Woody Guthrie. Tom Joad*)*

La imagen que ofrece a Dylan es algo muy enlazado con una actitud nómada y acenturera ante la vida. Algo que le convierte en el portavoz de la juventud lanzada a la carretera, no siguiendo una ruta precisa, sino buscándola... Pero, no es esta la conclusión que se desprende del libro de Scaduto y que resume muy bien el también **folksinger** Kack Elliot: **"Bobbye era siempre muy agresivo. Sabía muy bien lo que quería, tenía un objetivo y luchaba por él; bajo la locura aparente, ocultaba un gran sentido de la organización. Era un "vencedor" y no olvidaba nunca el objetivo que se había autoasignado (...) Iba recto a su camino y cantaba las canciones que cantaba, precisamente, porque estaban en este camino..."**
¿Cuál era este objetivo?: convertirse en un **rockstar**. La imagen de Elvis Presley parece ser que le servía de punto de mira. Sin embargo, el tiempo del rock'n roll había pasado y los Beatles y Rolling Stones no habían llegado aún. **("Y es que en aquella época, yo había comprendido que no triunfaría con un grupo, que no había nada que hacer con los grupos. Debía, pues, triunfar yo solo. Entonces me decidí por el folk"** confesaría, luego, Dylan). Rehusando su antigua personalidad de hijo de un comerciante judío de Hibbing, Bob se fabrica otra: la de aprendiz de bohemio, la de explorador de la cultura "hip", la de precursor de la revuelta... Izzy Young recuerda las frecuentes apariciones de Dylan en el Folk Center: **"No se trataba de ningún niño inocente, sino de un hombre lanzado hacia su porvenir. Sabía comportarse según correspondía y cómo manipular a quien le podía servir. No se dispersaba. Repartía su tiempo, sin repartir su espíritu, entregado por entero al trabajo o a la amistad del momento..."**
Cuando mueren las leyendas, dejan siempre un sabor amargo... La del sueño no vivido. El de la fe traicionada. El de la utopía de un instante. El de la batalla perdida. El de la derrota inesperada. Como un amante que huye. El de una traición, sí...

"Es una sensación de impotencia y desazón
Que no representa nada bueno para nadie,
Cuando ocurre que todo lo que estoy diciendo
Tú puedes decirlo tan bien como yo.
Tú tienes la razón desde tu punto de vista,
Yo la tengo desde el mío.
A los dos nos separan mil millas
Y demasiadas mañanas."
(Bob Dylan. One Too Many Mornings*)*

LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO

En enero de 1961 Bob Dylan todavía no había cumplido los veinte años. Su llegada a New York

está presidida por la suciedad de la nieve pisoteada sobre el asfalto de una enorme ciudad. En 1959, tras acabar sus estudios en la escuela superior de Hibbing, Bob se traslada a Minneapolis para seguir unos cursos en la Universidad de Minnesota. Y, desde allí, se traslada a New York para visitar a Woody Guthrie (de quien acababa de leer su autobiografía "Bound or Glory"), internado en un hospital. La nieve y el frío condujeron a Bob hacia Greenwich Village, barrio lleno de cafés, folk-clubs y bares turísticos. Entra en el "Wha?" y pregunta si le dejan cantar algunas cosas; a cambio, solicita habitación para pasar la noche. Pronto parte hacia Greystone, donde encuentra a Woody Guthrie, muy enfermo ya en el hospital. A través de él, conoce a Pete Seeger, Jack Elliott, Cisco Houston. Canta en algunos clubs y acompaña en otros a Fred Neil. El 11 de abril actúa en el "Gerde's Folk City" como telonero de John Lee Hooker; comienza cantando una canción de prostitutas de New Orleans, "House of the rising sun", que atrae la curiosidad del auditorio... Era el comienzo. Vive una temporada en casa de Terri y Dave Van Ronk. Contratado para tocar la armónica en un disco de Harry Belafonte, "The midniht special", se pelea con el productor y acaba grabando un sólo tema.
En verano conoce a Suze Rotolo, que se convierte en su gran amor. Se trata de una joven militante anti-segregacionista, que comprobó en sí misma el paranoico temperamento de Dylan llegando a declarar: **"Ya no puedo hacer nada. Bajo el pretexto que él gana dinero, querría que yo dejase de trabajar, para consagrarle todo mi tiempo. No puede comprender que quiera vivir mi propia vida..."** Hasta tal punto deviene insoportable la tiranía doméstica de Bob que Suze le deja, partiendo hacia Italia. Bob le escribe muchas cartas y la intenta convencer de que vuelva con él. Sin conseguirlo. Esta separación va a inspirar varias canciones al joven cantante. Se habían conocido un año antes...
Desde un punto de vista profesional, este año ha decidido la carrera de Bob Dylan. Tras ser presentado a John Hammond caza-talentos de la CBS y obtener una buena crítica en el "New York Times" por una serie de actuaciones en el "Gerde's Folk City", firma un contrato discográfico con la CBS. A finales de 1961 graba el primer álbum "Bob Dylan" (con la mayoría de canciones de otros autores), que saldrá en febrero del 62. Entretanto, toma como manager a Al Grossman. En abril compone "Blowin' in the wind" que —publicada en la revista "Broadside"— se convertirá en un himno anti-segregacionista en la "marcha sobre Washington" de agosto del 63. En septiembre del 62, los disturbios de Oxford (Mississipi), donde no es admitido el estudiante negro James Meredith, le inspiran "Oxford town". En octubre, a causa de la crisis provocada por los misiles soviéticos en Cuba y la amenaza atómica del presidente Kennedy, escribe "Hard rain's a gonna fall". En mayo, del 63 aparece su segundo LP "The freewheelin' Bob Dylan" y en julio triunfa en el Newport Folk Festival. Actúa a menudo con Joan Baez y participa en la "Marcha sobre Washington"

A principios de 1964 aparece su tercer álbum "The times they are-achanguin'". Recorre Estados Unidos con unos amigos en coche. Pequeña parada en un bar: Dylan se emociona hablando con un minero. Gira por Inglaterra, donde hace amistad con los Beatles, sobre todo con John Lennon. Escucha a "The Animals" interpretando "The house of de rising sun" en rock. Los tiempos están cambiando.

"Venid escritores y críticos
Que profetizáis con vuestra pluma
Y mantened los ojos bien abiertos,
La oportunidad no se repetirá.
Y no habléis demasiado pronto
Porque la rueda está todavía girando
Y nadie puede decir
A quien señalará,
Porque el perdedor hoy
Será el ganador mañana
Porque los tiempos están cambiando."

BOB DYLAN SUPERSTAR

Es el fin de la trayectoria contestataria de Dylan. No compondrá ningún otro tema **engagé** hasta "George Jackson". En agosto del 64 sale su cuarto LP "Another side of Bob Dylan" y, a finales de año, se casa con Sarah Lowndes, una amiga de la esposa de Al Grossman.
Ya en el 65 graba su quinto LP ("Bringing it all back home") con la aparición —como era previsible— de algunos temas de clara orientación rock; pese a las protestas de algunos puristas, deviene un gran éxito y el primer disco de oro para Dylan. Conciertos con Joan Baez y gira por Inglaterra, filmada por D. A. Pennebaker: constituye el film "Dont't look back" no estrenado en España.

Grabación del single "Like a rolling stone" con Mike Bloomfield (guitarra eléctrica) y Al Kooper (órgano). Le dice a Phil Ochs: **"Lo que tú escribes es una mierda, porque la política es una mierda. Es irreal. La sola realidad está en tí, en tus sensaciones. Mira un poco el mundo que denuncias y verás que pierdes el tiempo. El mundo es... Bueno, no tiene sentido."**
Escándalo en el Newport Festival, donde Bob se presenta con un grupo de rock ("Paul Butterfield Band"); es abucheado por el público y reaparece con la guitarra acústica para interpretar "It's all over now baby blue".
Forma su grupo con "The Hawks", antiguos acompañantes del rocker Ronnie Hawkins: el grupo pasará a llamarse "The Band". Frecuenta a Allen Ginsberg y expone su norma de conducta: **"No reprimirse nunca, hacer las cosas por placer, preguntarse siempre ¿por qué no?"** No obstante, Bylan se siente agobiado por el éxito. En agosto sale su long-play "Highway 61 revisited", considerado como su mejor disco hasta aquel momento. Las críticas son extraordinarias y su éxito alcanza el cénit. Arrastra a las multitudes. El propio Phil Ochs declara: **"Dylan en el escenario es LSD convertido en música. No sé si dentro de un año podrá subir a escena sin arriesgar la vida. El fenómeno Dylan será tan gigantesco que devendrá peligroso. Dylan forma parte del espíritu de tan gran cantidad de gente y hay tantos fanáticos en América. La muerte violenta es inseparable de la realidad americana de hoy. Creo que él deberá abandonar..."**
Gran **tournée** americana en 1966. Dylan actúa diariamente. Honolulú y Australia. Gira europea. En junio saca "Blonde on blonde". El 30 de julio, sábado por la tarde, todas las emisoras de radio americanas interuumpen sus emisiones para dar la noticia: Bob Dylan está al borde de la muerte, por un accidente de moto... Vértebras quebradas, heridas en el cráneo, contusiones... Amnesia y parálisis. Se habla de nuevo de James Dean, su ídolo de infancia. Pero Dylan se recupera lentamente... Quince meses de silencio.

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

Un período se ha acabado. Bob Dylan se recupera y reflexiona en su casa de Woodstock (cerca de donde se celebraría el célebre Festival en 1969). La loca zarabanda es ya historia. Sus músicos se instalan cerca de su casa. Se traslada a Nashville para grabar un nuevo disco.
Reaparece públicamente en enero del 68 en el homenaje a Woody Guthrie en el "Carnegie Hall". Sale su LP "John Wesley Harding" de gran sobriedad instrumental. Vuelve a Nashville para grabar con Johnny Cash ("Nashville skyline") y en junio del 69 aparece con Cash en un show para la televisión. Contratado para actuar en el Festival de la Isla de Wight, exige unos seis millones de pesetas. Actúa tan sólo una hora e interpreta canciones de su nuevo álbum "Self Portrait". El público se siente muy decepcionado y un grupo de jóvenes radicales proceden al entierro simbólico de Dylan.
La leyenda de Bob Dylan se va por los suelos. Concede una entrevista a la revista "Rolling Stone", donde se muestra desinteresado por todo lo que no sea estrictamente musical. Reconoce la falsedad de su biografía "beat". En 1970 se crea el "Dylan Liberation Front" con Weberman a la cabeza. Dylan recibe el doctorado honorario en música por la Universidad de Princeton, mientras se lee en la prensa "underground": **"En las aulas de arriba (de Princeton) tiene lugar una reunión de viejos profesores chochos y fascistas y, entre ellos, Robert Zimmerman, alias Bob Dylan, muerto y enterrado..."** Sale el disco "Self Portrait" con composiciones de otros autores (algunas causan estupor como "Blue Moon", popularizada por Frank Sinatra), siendo masacrado por la crítica.
En octubre del 70 "New Morning" y reconciliación con la crítica. Aparece en 1971 el libro "Tarántula" del que Dylan se muestra poco satisfecho; está escrito antes de su accidente. Es una mezcla un tanto inconexa de prosa y poesía, con una total libertad en la forma la estructura. También en 1971 Dylan sorprenderá a todos con su participación en el "Festival for Bangla Desh", junto a George Harrison, Ravi Shankar, Eric Clapton, etc. Nueva sorpresa ante el single "George Jackson", aparecido en diciembre y que significa su vuelta a la canción **engagé**.
Compone en 1973 la banda sonora del film de Sam Peckinpah "Pat Garrett and Billy de Kid", film en el que interviene en un rol secundario, junto a Kris Kristofferson, James Coburn, Rita Coolidge, etc. En otoño rompe con la CBS y pasa a "Asi lum Records". Graba un nuevo LP con "The Band": "Planet Waves". En 1974 inicia una gira por Estados Unidos y Canadá con "The Band", dando un total de 40 conciertos; de la gira se extrae un doble LP en directo. Pero en el mismo año 74, sin explicación alguna, Dylan vuelve a CBS. Recientemente ha aparecido su nuevo álbum "Blood on the tracks".
Se habla, se pregunta, se supone, se desea, una gira europea de Bob Dylan para este verano. A sus casi 34 años, Bob Dylan sigue siendo un hermético y mudo espectador. Todo puede ser falso o no serlo en torno a él. Vuelve a cantar sus viejas canciones. Tiene cinco hijos. Como muchos de los jóvenes de 16, 18 o 20 años que se lanzaron a la carretera sin ir a ningún sitio. Quince años atrás en la blanca Norteaméricade los últimos cincuenta.

SI LA VES, DILE HOLA
(If you see her say hello)

Si la ves, dile ¡hola!
Puede que esté en Tánger.
Se fue de aquí la primavera pasada
Y me han dicho que vive allí.
Dile de mi parte que me encuentro bien
Aunque las cosas marchan lentamente.
Podría pensar que la he olvidado.
Dile que no es así.
Tuvimos una discusión
Como a menudo pasa entre amantes
Y cuando pienso en cómo me abandonó aquella noche,
Todavía me dan escalofríos.
Y aunque nuestra separación
Me hirió hasta el corazón,
Ella sigue viviendo dentro de mí.
Nunca nos hemos separado.

Si puedes acercarte a ella
Bésala una vez de mi parte.
Siempre la he respetado
Por haberse escapado y permanecido libre.
Sea lo que sea que la haga feliz,
Yo no me opondría,
Aunque sigo notando el gusto amargo
que dejó aquella noche que intenté obligarla a
permanecer conmigo.

Veo muchas personas
Y voy de un lugar a otro.
Y oigo su nombre por ahí
Cuando voy de pueblo en pueblo
Y ya estoy acostumbrado.
He aprendido a no darle importancia ninguna.
O es que soy demasiado sensible
O que me estoy volviendo un sentimental.

Puesta de sol, Luna amarilla,
Repaso el pasado
Se cada escena de memoria
Pasaron con tanta rapidez.
Si ella vuelve por aquí,
No es difícil encontrarme.
Dile que puede venir a verme
Si es que tiene tiempo.

VIENTO IDIOTA
(Idiot wind)

Alguien va a por mí
Están enviando historias a la prensa.
Quienquiera que fuese me gustaría que me dejara en
paz,
Pero, quién sabe cuando lo harán.
Dicen que disparé contra un hombre llamado Gray
Y llevé a su mujer a Italia.
Ella heredó un millón de dólares
Y cuando murió, me lo dejó a mí.
Tengo suerte, no lo puedo remediar.
La gente me ve a todas horas
Y parece como si no me supieran tratar.
Sus cabezas estan llenas de grandes ideas,
Imágenes y hechos distorsionados.
Hasta que tú, ayer...
Tú tenías que preguntarme qué pasaba.
No pude creer que después de tantos años
No me conocerías mejor,
Dulce dama.

Viento idiota,
Soplando cada vez que mueves la boca,
Soplando por los callejones, camino al sur.
Viento idiota,
Soplando cada vez que mueves los dientes,
Eres una idiota, querida,
Es una maravilla que todavía te acuerdes de cómo
respirar.

Me encontré con una adivina
Y ella me dijo que yo debía protegerme de los relámpa-
gos que pudieran caer.
No he experimentado la paz y la tranquilidad
Durante tanto tiempo, que no puedo recordar como es.

BLOOD ON THE TRACKS

por Constantino Romero

Hay un soldado solitario en la cruz
Humo saliendo de un vagón de tren
No lo sabías y no creías que se podría hacer.
Al final del todo, él ganó la guerra,
tras perder cada batalla.
Me desperté al lado de la carretera
Soñando en cómo son las cosas a veces.
Visiones de tu yegua de color castaño
Atraviesan mi cabeza y hacen que vea las estrellas.
Has hecho daño a los que más amo
Y has cubierto la verdad con mentiras.
Un día te encontrarás en la cuneta
Con las moscas zumbando en tus ojos,
Sangre en tu silla de montar.

El viento idiota,
Soplando a través de las flores sobre tu tumba,
Soplando a través de las cortinas de tu habitación.
El viento idiota,
Soplando cada vez que mueves los dientes.
Eres una idiota, querida,
Es una maravilla que todavía te acuerdes de cómo
respirar.

Fue la gravedad lo que nos hizo bajar
Y el destino lo que nos separó.
Tu domaste un león en mi jaula
Pero no fue bastante como para cambiar mi corazón.
Por ahora, todo está patas arriba,
De hecho las ruedas se han parado.
Lo bueno es malo, lo malo es bueno.
Te darás cuenta cuando llegas a la cima
Que has alcanzado el fondo.
Me fijé durante la ceremonia
Que tu vida corrompida finalmente te había cegado.
No puedo recordar tu cara ya
Tu boca está cambiando, tus ojos no miran a los míos.
El cura se vistió de negro en el séptimo día
Y permaneció sentado con cara de piedra mientras se
quemaba el edificio.
Yo te esperaba en el estribo
Cerca del ciprés mientras la primavera se convirtió
Lentamente en otoño.

El viento idiota,
Soplando como un círculo alrededor de mi cráneo
Desde la presa Grand Coules hasta la capital.
El viento idiota,
Soplando cada vez que mueves los dientes,
Eres una idiota, querida,
Es una maravilla que todavía te acuerdes de cómo
respirar.

Ya ni siquiera te siento.
Tampoco puedo tocar los libros que has leído.
Cada vez que paso por tu puerta arrastrándome,
Deseo ser otra persona en vez de quien soy.
Bajando por la carretera, bajando por las vías,
Bajando el camino hacia el éxtasis.
Te seguí bajo las estrellas,
Perseguido por tu memoria
Y toda tu gloria rabiosa.
He sido engañado
Por última vez y ahora finalmente soy libre.
Me he despedido de la bestia aulladora
En la frontera que me separaba de ti.
Nunca sabrás el dolor que sufrí
ni la pena que supero.
Y yo tampoco sabré lo mismo de ti,
Ni tu santidad, ni tu clase de amor
Y me hace sentir
Tan triste.

El viento idiota,
Soplando por los botones de nuestras chaquetas
Soplando por las cartas que hemos escrito.
El viento idiota,
Soplando por el polvo sobre nuestras estanterías,
Somos idiotas, querida,
Es una maravilla que aún sepamos alimentarnos.

NOS VEREMOS POR LA MAÑANA
(Meet me in the morning)

Nos veremos por la mañana,
En la esquina de las calles 56 y Wabasha.
Nos veremos por la mañana,
En la esquina de las calles 56 y Wabasha.
Querida, podríamos estar en Kansas
Cuando la nieve empieza a deshelarse

Dicen que la hora más oscura
Es justo antes de amanecer.
Dicen que la hora más oscura
Es justo antes de amanecer.
Pero yo creo que es mentira
Desde que te fuiste, cada día ha sido más oscuro.

Gallito cantando.
Debe de haber algo en su cabeza.
Gallito cantando.
Debe de haber algo en su cabeza.
Bueno, yo me siento como un gallo,
Querida, ¡me maltratas tanto!

Los pájaros vuelan bajo, cariño.
Querida, me siento tan desabrigado.
Los pájaros vuelan bajo, cariño.
Querida, me siento tan desabrigado.
No tengo cerillas
Y las puertas de la estación están cerradas.

He pasado por alambres de espino
Y he sentido el granizo caer desde arriba.
He pasado por alambres de espino
Y he sentido el granizo caer desde arriba.
También me he escapado de los sabuesos.
Querida, sabes que merezco tu amor.

Mira el sol
Undiéndose como un barco.
Mira el sol
Undiéndose como un barco.
Igual que mi corazón, querida,
Cuando besaste mis labios.

CUBOS DE LLUVIA
(Buckets of rain)

Cubos de lluvia
Cubos de lágrimas,
Estoy hasta las narices de
Esos cubos.

Cubos de rayos de la luna en mi mano
Tengo todo el amor,
Cariño, que puedes soportar.

He sido dócil
Y duro como un roble
He visto a gente hermosa
Desaparecer como el humo.
Los amigos llegan,
Los amigos desaparecen.
Si me quieres,
Cariño, estaré aquí mismo.

Me gusta tu sonrisa
Y las yemas de tus dedos.
Me gusta la manera en que mueves los labios.
Me gusta la manera fresca
En que me miras.
Todo lo que eres me trae la tristeza.
Pequeño carro rojo,
Pequeña bicicleta roja,
No soy un mono pero se lo que me gusta:
Me gusta la manera en que me amas
Fuerte y lenta
Te voy a llevar conmigo
Cariño, cuando me vaya.

La vida es triste
La vida es una desilusión
Lo único que puedes hacer
Es hacer lo que debes.
¡Y tú lo haces tan bien!
Lo haré por ti,
Cariño, ¿no lo sientes?

ENREDADO EN LA TRISTEZA
(Tangled up in blue)

Temprano por la mañana el sol brillaba
Yo me estaba en la cama,
Preguntándome si ella habría cambiado,
Si su pelo era todavía rojo.
Sus padres nos advertieron que
Nuestras vidas iban a ser difíciles.
A ellos no les gustaba el vestido casero de mi mamá.
Y la cuenta corriente de mi papá les parecía pequeña.
Y yo estaba al borde la carretera,
La lluvia cayendo sobre mis zapatos,
Camino de la costa este.
El Señor sabe que he tenido que pagar lo mío,
Para seguir adelante,
Enredado en la tristeza.

Ella estaba casada cuando nos conocimos por primera vez,
Pronto se iba a divorciar.
Le ayude a salir de una situación difícil, supongo,
Pero lo hice con demasiada fuerza.
Conducimos ese coche tan lejos como pudimos
Y lo abandonamos en el oeste,
Nos despedimos una triste noche oscura,
De acuerdo los dos en que era lo correcto.
Ella se volvió para mirarme a mí,
Mientras yo me fui andando.

Oí, por encima del hombro, que me decía
"Nos encontraremos de nuevo un día
En la avenida."
Enredados en la tristeza.

Yo tenía un empleo en los grandes bosques del norte
Trabajando como cocinero por una temporada,
Pero nunca me había gustado demasiado
Y al final me despidieron;
Así que vagabundeé hasta Nueva Orleans
Donde por casualidad me emplearon
Trabajando un tiempo en un barco de pesca
Cerca de Delacroix,
Pero me encontraba solo
Con el pasado rozando mi espalda.
He visto a muchas mujeres,
Pero ella nunca se escapó de mi mente,
Y cada día me encontraba más
Enredado en la tristeza.

Ella trabajaba de camarera en un lugar de strip-tease
Y yo entré para tomar una cerveza.
Me quedé mirando un lado de su cara,
Destacado claramente en el foco,
Y luego cuando el público salió,
Yo iba a hacer lo mismo.

Ella estaba ahí, detrás de mi silla
Y me dijo, "¿Verdad que conozco su nombre?"
Yo murmuré algo en voz bien baja
Mientras ella estudiaba las arrugas de mi cara.
Admito que me sentía un poco molesto
Cuando ella se agachó para atarme los cordones de
Mis zapatos,
Enredados en la tristeza.

Ella encendío un fuego en la cocina
Y me ofrecio una pipa.
"Creí que nunca ibas a saludarme", me dijo
"Parece que eres un tipo silencioso"
Entonces abrió un libro de poesía
Y me lo entregó a mi
Escrito por un poeta italiano
Del siglo trece
Y cada palabra del libro sonó clara,
Y brilló como un rescoldo ardiente
Derramándose de cada página,
Como si hubieran estado escritos en mi alma
Por mi y para ti,
Enredados en la tristeza.

Me quedé con ellos en la calle Montague
En un sótano debajo de las escaleras,
De noche había música en los cafés
Y había una revolución en el aire.

Entonces empezaba a tratar con esclavos
Y algo dentro de él murió,
Ella tenía que venderlo todo
Y se quedó helada por dentro.
Y finalmente, cuando se disolvió,
Yo me sentí alejado.
Lo único que sabía hacer
Era seguir adelante
Como un pájaro que escapa,
Enredado en la tristeza.

Así que voy a volver de nuevo
Tengo que encontrarla de nuevo de alguna forma
Todas las personas que conocimos antes
Ahora. Son como fantasmas para mi
Algunos son matemáticos,
Otras las mujeres de carpinteros.
No se como empezó todo esto,
No se que hacen con sus vidas,
Pero yo sigo en la carretera,
Camino de otro lugar (joint).
Siempre éramos de la misma opinión,
Solo que vimos todo desde puntos de
Vista distintos
Enredados en la tristeza.

"VOY A QUEDARME SOLO CUANDO TE VAYAS"
(You are going to make me lonenome when yor go)

He visto el amor pasar por mi puerta
Nunca ha estado tan cerca antes.
Nunca ha sido tan fácil ni tan lento.
He estado disparando en la oscuridad durante
demasiado tiempo,
Cuando algo no está bien, está mal,
Voy a quedarme solo cuando te vayas.

Nubes como dragones tan altas en el cielo.
Sólo he conocido el amor casual.
Siempre me ha golpeado desde abajo.
Esta vez es mas correcto
En la diana, tan directo
Voy a quedarme solo cuando te vayas.

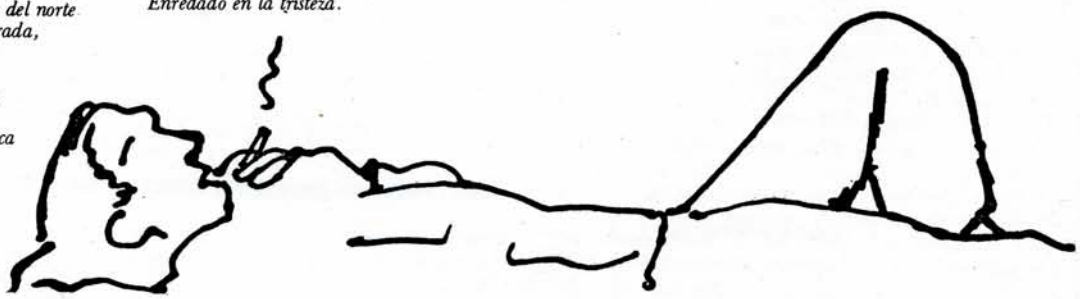
El trébol de color violeta, pequeñas florecitas blancas
Cabello carmesí a través de tu cara.
Por si no lo sabes, me podrías hacer llorar.
No puedo acordarme de lo que estaba pensando.
Quizá me estás mimando demasiado, mi amor.
Voy a quedarme solo cuando te vayas.

Flores en la colina, floreciendo locamente.
Grillos hablando entre sí en rima.
Rio azul, fluyendo lento y perezoso.
Podría quedarme contigo para siempre
Y nunca darme cuenta de la hora.

Situaciones que han acabado tristemente
Relaciones personales que han sido todas malas.
Las mías han sido como las de Verlaine y Rimbaud.
Pero no hay modo de que puedo comparar
Todas esas experiencias con esta relación.
Voy a quedarme solo cuando te vayas.

Vas a hacer que me pregunte ¿qué hago?
Quedándome por ahí sin ti.
Vas a hacer que me pregunte ¿qué digo?
Vas a hacer que discuta conmigo mismo.

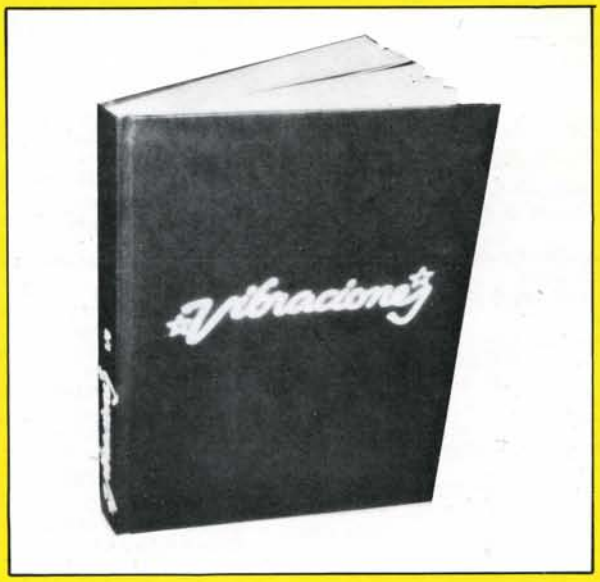
Te buscaré en Honolulu,
San Francisco, Ashtabula,
Me tendrás que abandonar ahora, ya lo se.
Pero te veré en el cielo arriba
en la hierba larga, en los que quiero.
Voy a quedarme solo cuando te vayas.



OFERTA/MAYO

Para los incondicionales de VIBRACIONES, para todos aquellos que estén interesados en la evolución musical de los años 70 y no se quieran perder ni un día más de esta historia, para quienes quieran tener encuadernados en un primer tomo los seis números que de VIBRACIONES ya han salido a la venta, la oferta de esta semana les interesará sin duda. Las cubiertas para encuadernar los seis primeros números de VIBRACIONES o, en caso de que os faltaran los ejemplares, os los ofrecemos encuadernados.

Ahora tienes la ocasión de iniciar la colección de VIBRACIONES, iniciar la colección de toda una historia: la de la música del tiempo en que vives.



Precio de los seis primeros números encuadernados: 250 ptas. (suscriptores 210 ptas.)

Precio de las cubiertas: 160 ptas. (suscriptores 110 ptas.)

☐ Deseo recibir unas cubiertas para encuadernar los 6 primeros números de Vibraciones

☐ Deseo recibir los 6 primeros números encuadernados

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....

¿Eres suscriptor? .....

El importe total de ..... ptas., más los gastos de envío lo haré efectivo:

Contra reembolso ☐

Adjunto cheque bancario ☐

Por giro postal n.º .....

por Joana Stier

BOB DYLAN CBS 62022

En Marzo de 1962 CBS "se enorgulleció en presentar una nueva gran figura de la música folk americana: Bob Dylan". Menos mal que el lenguaje promocional siempre usa superlativos y se escribe con un ojo fijo en el horizonte donde, a lo mejor, existe ese botín de oro. De hecho, siempre va bien exagerar un poco los talentos del cantante, puesto que si él no triunfa, tus palabras serán olvidadas. Si, por el contrario, triunfara, todos los piropos echados serán pocos. El primer disco de Dylan merece algún piropo, pero tampoco hay que pasarse.
De las trece canciones que forman parte del LP, sólo dos estan escritas por el propio Dylan, aunque muchas contienen modificaciones en las letras o arreglos musicales hechos por él. Estas dos canciones son "Song to Woody", dedicada a Woody Guthrie, y "Talkin' New York", un talking blues (blues hablado) que describe la llegada de Dylan a la gran ciudad. Las dos canciones recuerdan mucho a Woody, por su estilo y ambiente. Las demás canciones del LP son tradicionales o composiciones de amigos como Dave Von Ronk, Jesse Fuller, o Ric Von Schmidt.
Trece años después, este disco me sorprende por dos cosas: la calidad de la guitarra de Dylan y la ternura de su voz. Toca la guitarra con una autoridad absoluta y canta con una voz que tenía una gama de expresión muy superior a todo lo que iba a seguir. No digo que dejó de cantar bien, sino que, desde entonces empezó a estilizar mucho su forma de cantar.

THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN CBS 62193

Este LP, editado en Mayo de 1963, estableció a Dylan como una de las figuras más importantes en el renacimiento de música folklórica de norteamérica. Canciones, ahora consideradas como clásicas, como "Blowin' in the Wind", "A Hard Rain's a Gonna Fall", y "Masters of War" anunciaron el disgusto de un joven idealista con el mundo moderno de guerras e injusticias de todas clases. Se clasifican dentro de la rúbrica de la música de protesta, sin embargo, contienen elementos que apenas se encuentran en canciones de este género. Eran altamente poéticas y presentaron bombardeos de imágenes dificiles. Hicieron preguntas, sobre todo: "¿Cuántos caminos puede caminar un hombre?", "¿Dónde has estado mi hijo de ojos azules?", "¿crees que tu dinero es tan poderoso?" Eran canciones que acusaban, se lamentaban, y criticaban.
Junto a la música mas bien de protesta de este LP se encuentran canciones de amor y de rechazo. "Girl from The North Country" sigue siendo una de las canciones más emotivas de Dylan y "Dont't Think Twice its' All Right" no ha dejado de ser un ejemplo bellísimo de la amargura que siente uno ante un asunto amoroso que se nos ha acabado.
Por lo general, "The Freewheelin'" es un disco que demuestra que el Dylan de este periodo tenía raices muy fuertes en la canción tradicional y una afición definida por la canción de protesta. Es un disco de contrastes, temáticamente. Lo tierno se mezcla con lo irónico, lo cómico con lo trágico.

THE TIMES THEY ARE A'CHANGIN CBS 62251

En tono, tema, y contenido general, "The Times They Are A'Changin" se parece mucho a "The Freewheelin". Si nos empeñáramos en distinguir entre ellos, supongo que "Times" se puede clasificar como disco profético, agresivamente apocalíptico. El título del LP anuncia el cambio de Dylan correctamente predecía, y ha llegado a ser un dicho popular. El interés que Dylan sentía por el movimiento en contra de la segregación se demuestra en dos canciones: "Only a Pawn in Their Game", y "The Lonesome Death of Hattie Carroll". El tema de protesta contra la guerra le sigue preocupando y "With God on Our Side" es, quizás una de las más bellas canciones de este tipo que ha escrito Dylan.

ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN CBS 62429

"Another Side", como sugiere este título, nos presenta una fase nueva en la música de Dylan. Las canciones del LP, "My Back Pages" sobre todo, demuestran una sensibilidad elevada, una tendencia de dirigir la imaginación hacia una exploración de un terreno interior. Con la excepción de "The Chines of Freedom" y "Motorpsycho Nightmare", todas las canciones hablan de amor entre hombre y mujer o de visiones, más bien alucinantes, que transforman la vida interior del cantante. "My Back Pages" parece hablar del periodo en que Dylan participaba activamente en la política y escribía canciones de protesta. La canción pone en duda toda clase de solución fácil y parece sugerir que Dylan está buscando nuevas direcciones.

El bueno y el malo, defino estos términos.
Con suma claridad, sin duda, de alguna forma.
Oh, pero era mucho mayor entonces,
Soy más joven ahora.

BRINGING IT ALL BACK HOME CBS 62515

..."He abandonado todos los intentos para alcanzar la perfección."
..."Acepto el caos."
Estas dos declaraciones, hechas por Dylan en la contraportada de "Bringing it All Back Home" son, quizá, la mejor definición del LP que se puede conseguir. El cambio de estilo, forma y tema que "Another Side" parecía indicar probable, florecen en esta obra maestra. El ritmo del álbum es soberbio, empezando como una ametralladora en "Subterreanean Homesick Blues" y terminando con un lamento como "It's All Over Now Baby Blue." Abandonando la forma tradicional de la música "folk", Dylan se encuentra artisticamente libre y la libertad se expresa en imagenes sorprendentes e intensamente vivas: Una chica que "nunca tropieza" porque "no tiene donde caerse", un viento que "aulla como un martillo", el bastón de un abuelo "se convierte en una espada", y "el imperio del atardecer que vuelve a la arena".
A pesar de su gran vitalidad y originalidad, "Bringing it All Back Home" no produjo una reacción favorable en una gran parte del público que ya había hecho de Dylan un ídolo de la música folklórica y de protesta social. El uso de la guitarra eléctrica en la mitad del LP ofendió a muchos puristas del mundo de la canción tradicional y los temas no parecían tener bastante impacto social para muchos otros. Lo irónico del caso es que mientras estos sectores

de un público bastante reducido se quedaron ofendidos, "Bringing it All Back Home" fue, quizá, el primer LP de Dylan con un alcanze suficientemente amplio como para convertirle, no en un ídolo de un sector de público especial, sino en un mito popular.

HIGHWAY 61 REVISITED CBS 62572

..."Las canciones de este disco en cuestión no son realmente canciones, sino ejercicios tonales de control de la respiración... El tema, aunque sin sentido, tiene algo que ver con los hermosos desconocidos, la chaqueta verde de Vivaldi y el sagrado y lento tren."

Creo que ya se ha dicho todo lo que se puede decir en conciencia sobre "Highway 61 Revisited". Las frases del mismo Dylan sobre el LP bastan y si no iluminan la cuestión lo suficiente, hay que pensar que tampoco lo han hecho los centenares de críticos que han intentado encontrar claves poéticas o explicaciones autobiográficas en las letras de esta sumamente difícil y bella obra. En relación con álbumes anteriores, "Highway 61" parece ser una continuación de las direcciones tomadas en "Bringing it All Back Home". Es la obra de un artista que se encuentra en plena madurez y que está completamente consciente de ello.

BLONDE ON BLONDE CBS 66012

Si se puede decir que "Bringing it all Back Home" lanzó a Dylan como mito popular y que "Highway 61" le estableció en este papel, se tendría que decir que "Blonde on Blonde" le convirtió en algo muy parecido a un dios durante la decada de los 60. No creo que otro disco, con la posible excepción de "Sargent Pepper", pudiera compararse en cuanto a influencia profunda sobre la mentalidad de una generación. La somnolente ternura y laberíntica penetración de "Blonde on Blonde" lo convierten en acontecimiento único. Es una de las pocas obras totalmente logradas de la música pop.

En vez de hacer comentarios ligeros sobre varias canciones del LP, creo que una estrofa de "Sad Eyed Lady of The Lowlande", quizá la canción más representativa del álbum, basta como para explicar lo que es "Blonde on Blonde":

Con tu boca de mercurio en la época misionera
Y tus ojos como el humo y tus oraciones como las rimas
y tu cruz de plata y tu voz como las campanas,
Oh, ¿Quién entre ellos piensas que podría enterrarte?
Con tus bolsillos bien protegidos por fin,
Y tu carne como la seda y tu cara como el vidrio
¿Quién entre ellos piensas que te podría llevar?
Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,
Donde el profeta de ojos tristes dice que no viene nadie
Mis ojos de almacen, mi tambor de la Arabia,
¿Debo dejarlos en la puerta de tu valla,
O, dama de los ojos tristes, debería esperar?

JOHN WESLEY HARDING CBS 63252

Ya habiendo agotado todos los superlativos al alcanze de un crítico cuerdo (esperamos, por lo menos que sea así) llegamos a "John Wesley Harding". Dylan, quizá porque es muy caballero, me ha salvado del espectáculo patético de quien se encuentra arrinconado por sus propias alabanzas. Si hubiera continuado en la misma vena de música, ya no quedaría nada que decir sobre él. (Mi uso de adjetivos, aunque entusiasta, tiene sus límites). Pero el caso es que "John Wesley Harding" marca otra evolución en la odisea musical de Dylan.

Un sector de su público le repudió por haber abandonado sus raices tradicionales al salir el disco "Bringing it All Back Home", pero Dylan, tras hacer sus viajes al interior durante tres LPS, regresó a sus principios. Hizo un LP, no de protesta ni de conciencia social como tal, sino de música con un sonido y un cierto aire tradicional.

"John Wesley Harding" es un disco que utiliza todas las visiones superrealistas de obras anteriores, pero que las expresa mediante una técnica más simple y con formas poéticas más reconocibles. Es un disco que establece una mitología interior, un mundo de fantasía, tal vez de alegoría, donde andan princesas y doncellas peligrosas, donde todas las cosas y todos los personajes tienen, como mínimo, dos sentidos. Musicalmente, es de las melodías obras de Dylan y muchas canciones, como por ejemplo "John Wesley Harding", "The Ballad of Frankie Lee and Judas Priest," o "Drifter's Escape", guardan una relación considerable con la música típica de las baladas tradicionales de norteamerica.

NASHVILLE SKYLINE CBS 63601

Las tendencias hacia una simplificación o, más bien tradicionalización del contenido musical de sus canciones que aparentaba Dylan en "John Wesley Harding" se realizan totalmente en "Nashville Skyline". El título en si representa algo así como una declaración. Nashville, es, para el mundo de la música country, lo que es Hollywood para el mundo cinematográfico. Es decir, un sitio actual donde un pasado ya un poco camp y un presente activo se mezclan. Al llamar su LP así, Dylan anunció su interpretación de hacer una música que tendría mucho en común con la música popular del pueblo. En efecto, "Nashville Skyline" es un disco que tanto en su música como en su letra se expresa mediante formas y fórmulas tradicionales. Las canciones tratan los temas favoritos de la música country: el amor, la tristeza de la soledad y la traición de un amante.

"Hashville Skyline" fue recibido con considerable sorpresa por el público de Dylan, puesto que carecía por completo de la duplicidad y complejidad que había caracterizado su obra desde el principio. Empezó el rumor, que en los próximos años se convertiría en declaraciones abiertas, de que Dylan se había agotado.

SELF PORTRAIT CBS 66250

"Self Portrait" es un disco para verdaderos aficionados de Dylan. Creo que tienes que tener una devoción fuerte por el para escuchar con placer canciones como "The Boxer" o "Blue Moon". El LP pretende explicar o retratar a Dylan a través de canciones de él y otros y ha provocado mucha polémica. Dejando a un lado esa polémica, opino que "Self Portrait" es un disco muy mezclado. Hay cosas interesantes en él, como quizá "Belle Isle" y su versión de "Little Sadie", pero hay, también, cosas que no se explican. No se sabe bien si la versión execrable de "The Boxer" va en serio o si es un chiste. Y si es un chiste, ¿de qué se trata?

NEW MORNING CBS 64179 & PLANET WAVES HISPAVOX 69102

He juntado a estos dos LPS porque me parecen muy similares en su forma y contenido. "Sí, señor, los viejos tiempos se ha ido para siempre y los nuevos seguirán el camino rapidamente", dice Dylan en la contraportada de "Planet Waves". Creo que estos dos LPS representan el nacimiento de algo en Dylan que ni siquiera él entiende muy bien. Son turbios, confusos y difíciles. Hay canciones, sobre todo de "New Morning", que hablan otra vez con un lenguaje que parece semi-alegórico, pero que no comunican con el delicioso misterio de canciones anteriores. Son discos que parecen parte de una transición. Hablo, desde luego, desde un punto de vista muy cómodo, porque hace un par de meses que apareció "Blood on the Tracks" y sólo porque apareció es por lo que se puede hablar de transiciones.

BLOOD ON THE TRACKS CBS 69097

Hace dos meses hice la crítica de "Blood on the Tracks" y no creo que haya mucho que añadir a mis observaciones de entonces excepto, quizá, que cada nueva audición es un verdadero placer y que, en relación con sus discos anteriores, representa un triunfo absoluto. Para mí "Blood on the Tracks" combina la autoridad y destreza poética de "Blonde on Blonde" con esa ternura y caridad que quizá nacieron en el período reflejado en "New Morning" y "Planet Waves". Sea lo que sea, "Blood on the Tracks" es, posiblemente, el mejor disco que Dylan ha hecho hasta la fecha.

LOS OLVIDOS

En mi consideración de todos los discos de Dylan, no he hecho mención ninguna a varios discos suyos por un motivo u otro: "Greates Hits, Vol 1 y 2" (CBS 62847 y CBS 66287), porque son simples recopilaciones de canciones que aparecen en otros discos. "Pat Garrett & Billy the Kid" (CBS 32460) por ser un soundtrack. "Before the Flood" (Hispavox-500-95) porque, otra vez, las canciones aparecen en otros discos, aunque no en directo. "Dylan" (CBS 32747) porque no es una obra creada bajo la inspiración de Dylan. Se trata de una oportunista recopilación de grabaciones desechadas publicado por Columbia cuando Dylan abandonó la compañía.

PARA LOS LECTORES DE VIBRACIONES!!

¡ OFERTA DISCOPLAY BOB DYLAN!

Referencia BD-1
A BRIGHT NEW NAME IN FOLK MUSIC
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.

Referencia BD-2
THE FREEWHEELIN'
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-3
THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.

Referencia BD-4
ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-5
BRINGING IT ALL BACK HOME
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.

Referencia BD-6
HIGHWAY 61 REVISITED
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-7
GRANDES EXITOS
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-8
JOHN WESLEY HARDING
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-9
BLONDE ON BLONDE
Doble long play P.V.P.: 500 Ptas.
Precio Discoplay: 435 Ptas.

Referencia BD-10
NASHVILLE SKYLINE
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-11
AUTORRETRATO
Doble long play P.V.P.: 500 Ptas.
Precio Discoplay: 435 Ptas.

Referencia BD-12
NEW MORNING
Long play P.V.P.: 355 Ptas.
Precio Discoplay: 310 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-13
GRANDES EXITOS VOL. 2
Doble long play P.V.P. 500 Ptas.
Precio Discoplay: 435 Ptas.

Referencia BD-14
PAT GARRET & BILLY THE KID
Long play P.V.P.: 380 Ptas.
Precio Discoplay: 330 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-15
BOB DYLAN
Long play P.V.P. 380 Ptas.
Precio Discoplay: 330 Ptas.
En cassette P.V.P. 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia BD-16
BLOOD ON THE TRACKS
Long play P.V.P.: 380 Ptas.
Precio Discoplay: 330 Ptas.
En cassette P.V.P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Recorta o copia este cupón

DISCOPLAY
J. Antonio, 55
Madrid-13

Remítanme, contra reembolso de su importe a precio Discoplay, más 35 Ptas. como gastos totales de envío, las siguientes referencias:

EN DISCO .....

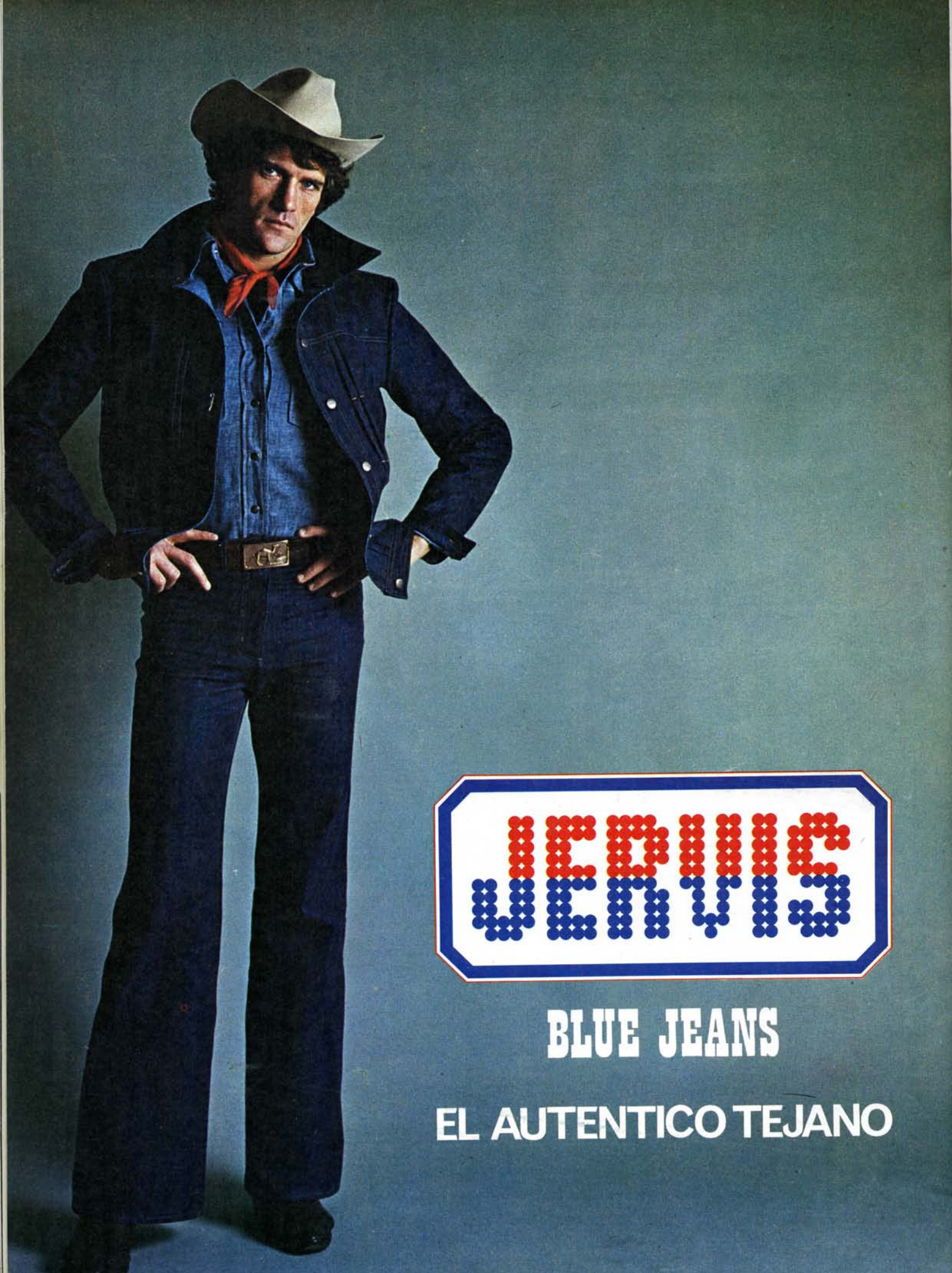
EN CASSETTE .....

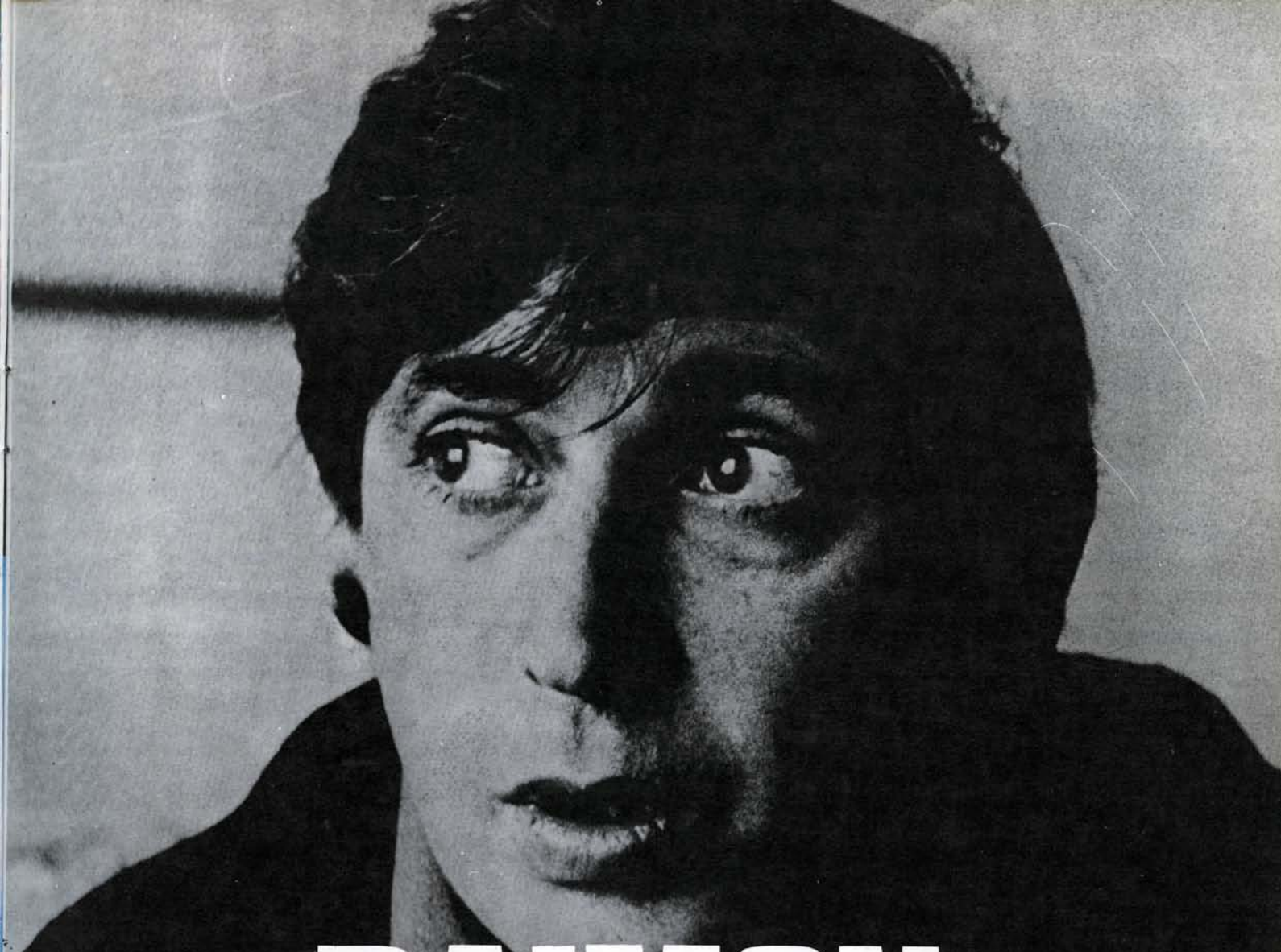
NOMBRE .....

DOMICILIO .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

• DISCOPLAY, LA MAYOR ORGANIZACION DE VENTA DE DISCOS POR CORRESPONDENCIA


JERVIS
BLUE JEANS
EL AUTENTICO TEJANO



RAIMON
UN GRITO AL VIENTO

por Claudi Montañá
fotos Francesc Fabregas

Y la voz de Raimon se rompe en un postrer grito al viento. Se encienden todas las luces del Palau de la Música, mostrando el esplendor modernista de la arquitectura de Domènech i Montaner. El público, puesto en pie, estalla en una clamorosa ovación. Raimon, en medio del escenario, aplaude al público. Es una imagen casi ritual, repetida muchas veces en mi memoria, muchas veces en mi retina. En distintos lugares y con ambientes diversos: bajo el techo de un teatro, de un centro universitario, de un entoldado de Fiesta Mayor, de un local parroquial, de un firmamento azul o gris, con o sin sol... El decorado puede variar, la representacion suele ser la misma. Raimon y el público: copartícipes de la celebración. Y una palabra y una idea —a veces un grito, coreado por miles de gargantas, temerosas y enronquecidas—, que se funden en la noche azul o gris, con o sin sol. ¡Libertad! La épica de un recuerdo. La dramática de una lucha. La lírica de una esperanza. ¡Libertad!

''T'adones, company,
que a poc a poc ens van posant el futur
a l'esquena;
t'adones, amic.

''Yo quiero romper la vida,
como cambiarla quisiera,
ayúdame compañero;
ayúdame no demore,
que una gota con ser poco,
con otra se hace aguacero.''
(Daniel Viglietti)

T'adones, company,
que ens el van robant cada dia que pasa;
t'adones, amic.
T'adones, company,
que fa ja molts anys
que ens amaguen la història
i ens diuen que no en tenim;
que la nostra és la d'ells,
t'adones, amic.
T'adones, company,
que era volen el futur
a poc a poc, dia a dia, nit a nit;
t'adones, amic.
T'adones, company,
no volen arguments,
usen la força.
T'adones, company,
que hem de sortir al carrer
junts, molts, quants més millor,
si no volem perdre-ho tot,
t'adones, amic.
T'adones, company,
t'adones, amic.''

(''Te das cuenta, compañero,/ que poco poco nos van poniendo el futuro/ a la espalda;/ te das cuenta, amigo./ Te das cuenta, compañero,/ que nos van robando cada día que pasa;/ te das cuenta amigo./ Te das cuenta, compañero,/ que hace ya muchos años/ que nos esconden la historia/ y nos dicen que no tenemos,/ que la nuestra es la de ellos,/ te das cuenta, amigo./ Te das cuenta, compañero,/ que ahora quieren el futuro/ poco a poco, día a día, noche a noche;/ te das cuenta, amigo./ Te das cuenta, compañero,/ no quieren argumentos,/ usan la fuerza./ Te das cuenta, compañero,/ que hemos de salir a la calle/ juntos, muchos, cuanto más mejor,/ si no queremos perderlo todo,/ te das cuenta, amigo./ Te das cuenta, compañero,/ te das cuenta, amigo.'')

''T'adones, amic'' es uno de los temas ausentes en los ocho recitales de Raimon en el Palau de la Música. Es una canción poco conocida (todavía no ha sido grabada en disco en España) y el público no la pide. Sin embargo, creo que es una de las que responde hoy en mayor grado al sentimiento colectivo y al grito unánime del público ''oposicional'' raimoniano. La gran ausente es ''Diguem no'', extrañamente vetada en esta ocasión. Por vez primera, desde hace tantos, muchos, demasiados años ya, Raimon y su público en el Palau barcelonés. Ocho recitales en los cuatro fines de semana del mes de abril. No hay localidades. Precios: de 150 a 60 ptas. ¿Te das cuenta, amigo? ¿Te das cuenta compañero? ''Al vent''. Y Raimon, aplaudiendo a un público que le aplaude a él. Imagen ritual...

—Un poco rito sí lo es —accede Raimon—. **Aunque el ritual no forzosamente está mal. La misa es un ritual y, no por esto, pierde sentido comunitativo. La primera vez que lees un poema, te puede provocar un cierto impacto; la segunda, quizá te guste más y, luego, más y más... No creo que la repetición elimine el contacto, la comunicación, el sentido...**

Ha pasado el primer fin de semana. Tres recitales. Le acaban de comunicar que se han agotado las localidades para los recitales. Charlamos con tranquilidad de mediodía de miércoles en su casa. El barrio ruidoso y los niños en la escuela. He llegado con sueño y retraso.

—En tus actuaciones, Raimon, el público subraya sistemáticamente una serie de canciones, de frases, de palabras... ¿Crees que es comunicación o mimetismo?

—En alguna ocasión puede haber un cierto mimetismo. Pero, generalmente, no. Por el contrario, creo que una canción tiene tanta más vigencia, cuanto que encuentra una mayor respuesta en el público. ¿Cómo puede un espectador demostrar que ciertas palabras o frases son válidas para él?: pues, con el aplauso, con el grito, con la repetición de aquellas palabras... Yo noto que la respuesta es distinta en una población o en otra; en Barcelona se subrayan ciertas frases, que no "calan" tanto en otros sitios. Depende de los problemas que afecten a cada momento y lugar... De todos modos esto es una visión muy subjetiva: la única forma de estudiarlo a fondo sería siguiendo muchos recitales, grabándolos, preguntando a la gente... —¿Sabes?: aquello que hicieron los franceses...

En efecto. Hace años un equipo de la Televisión Francesa siguió a Raimon, durante quince o veinte actuaciones, elaborando un material documental sobre sus recitales, la respuesta del público, las posibles motivaciones de éste, etc. Podría ser una excelente oportunidad para demostrar la ''apertura'' de RTVE. Pienso.

—No obstante, hay canciones-clave (''D'un temps, d'un país...'' o ''Diguem no'') en las que el público reacciona siempre ante dos o tres frases muy concretas, como si estuviera más atento a la llegada de aquellas frases que al contenido general de la canción o a tu forma de interpretarla...

—Bueno. Y una obra de Shakespeare te gustará más en determinados capítulos... Y el público que asiste a una ópera estará esperando quizás un determinado pasaje, por más que conozca mucho la obra. Yo me reafirmo en que una canción tiene vigencia, cuando encuentra una respuesta. Y suelo darme cuenta de cuando esta respuesta es falsa: de cuando hay alguien que dice "ahora se ha de hacer esto o aquello". Ocurre alguna vez y es algo que me cabrea mucho...

Uno puede ser más o menos entusiasta de la obra de Raimon. Uno puede identificarse más o menos con sus letras; gustar más o menos de sus músicas. Uno puede vibrar más o menos con sus canciones. Lo que uno no puede —creo— es ignorar la importancia cultural y política del ''fenómeno Raimon'' a lo largo de los últimos quince años. —Dice Manuel Sacristán: ''Desde hace muchos años las canciones de Raimon son una especie de autobiografía colectiva. Y colectiva no sólo de la ''vanguardia'' de su auditorio, sino también y principalmente de su gran ''masa''. Pruebas más elocuentes: ''Amb tots els petits vicis'', ''De nit a casa'', ''Quan creus que ja's acaba'', ''Cançó de la mare''. Autobiografía colectiva es un poco contradictorio; pero no más que el hecho que las canciones catalanas contemporáneas que los académicos de mañana comentarán en más papeles —las canciones de Raimon— son vida de este corral, casa modesta, como todos nosotros, pero con una peculiaridad que la coloca por encima de la cultura superior corralera: que cuando va a París es para decirse a sí misma. No nos sacará de aquí la disimulación de la miseria en que estamos y de la cual somos. Entre los versos de Holderlin más citados hay aquellos que dicen: ''De donde nace el peligro nace/ la salvación también''. Pocos de quienes los citan creen de verdad en ellos. Raimon no los ha citado hasta ahora, pero los pone en práctica. (Del prólogo de **Raimon. Poemes i cançons.** Ed. Ariel.).

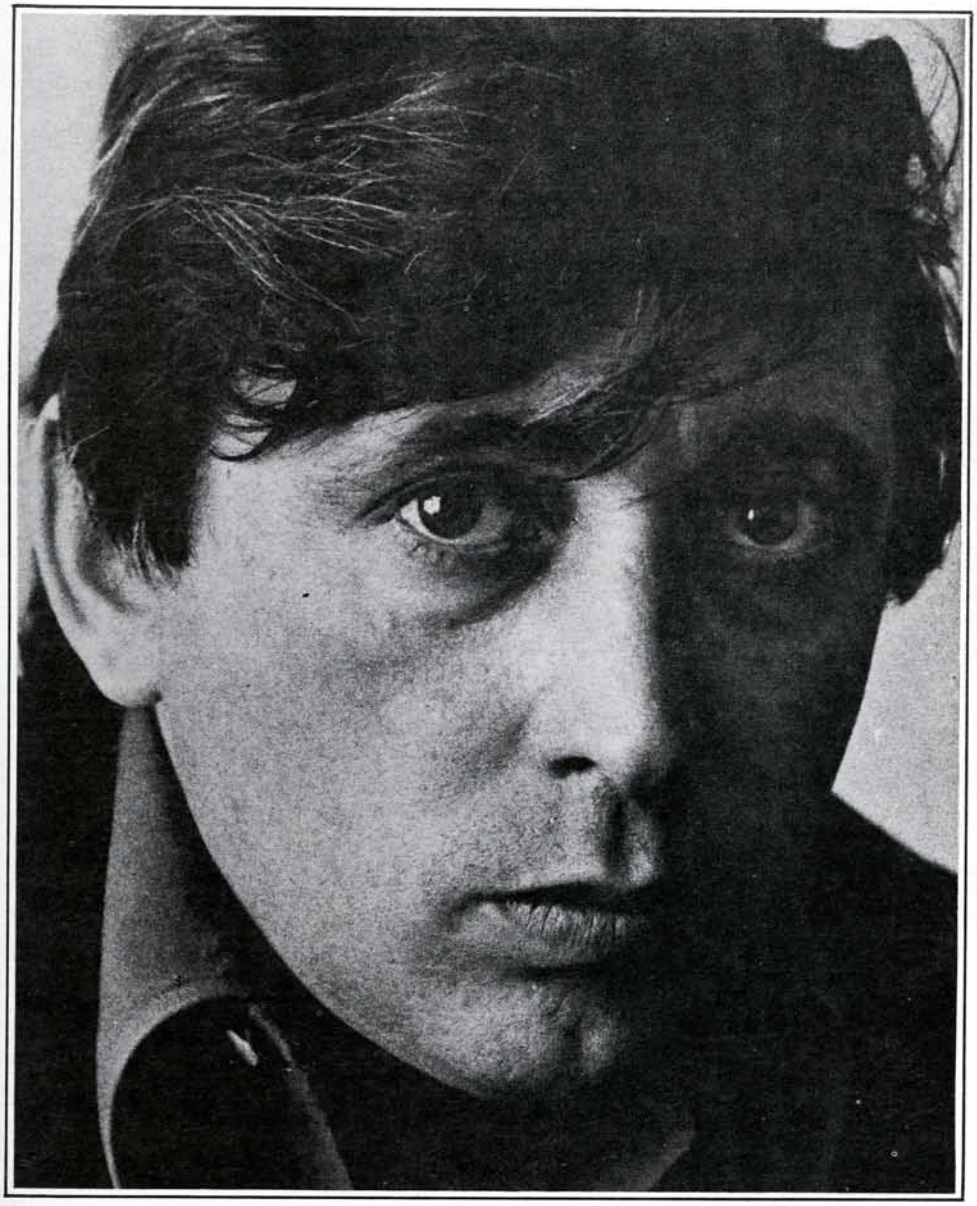
—Raimon, ¿te propones un trabajo político, al componer e interpretar tus canciones?

—Mira, lo que me propongo primordialmente es expresarme y ser riguroso en lo que quiero decir; o sea, extirpar aquello que pudiese tener de falso, luchar contra la falsa conciencia... Cuando yo hago unas canciones, no hay en ellas un planteamiento político. Luego, del uso de estas canciones y de la circunstancia que me envuelve, puede devenir el término "político". Debido a que para cantar necesito permiso del Gobierno Civil y este permiso es político... Desde el momento en que, para grabar, necesito permiso de la Administración... o sea del Estado; es el Estado quien está politizando la canción, no yo. Si yo pudiese cantar lo que quisiese y cuando quisiese, habría temas políticos o no, no sé, pero no esta politización inmediata. Insisto, la politización nace en el momento en que tú necesitas permiso estatal para poder hacer algo.

Por otra parte, se ha debatido a menudo la conceptuación como ''popular'' de su canción, así como la de otros cantantes (catalanes o no), cuya inspiración musical parece más enraizada en fuentes francesas o norteamericanas, que en un folklore autóctono... Le planteo la cuestión a Raimon y le pido que me hable de su manera de entender la canción popular.

—Verás, él término "canción popular" es de una gran ambigüedad. Hace años en New York se planteaba ya la cuestión de si hombres como Bob Dylan o Pete Seeger —para poner dos ejemplos— hacían o no canción popular. Si hablamos en términos de "popularidad" (esto es de "masividad"), es evidente que Dylan es un cantante masivo, pues tiene gran audiencia y vende muchos discos; pero, en este sentido, también lo son Perry Como o Frank Sinatra... y desde hace más años.

En mi caso se ha dicho que yo hago "canción de minorías". Tal vez. Pero de minorías relativas... ¿O es qué no son nada estas 16.000 personas que vienen a verme al Palau? ¿Y los recitales que se hacen continuamente por pueblos y ciudades? Claro que, si nos referimos a los medios de difusión, es evidente que son más "populares" Manolo Escobar o Raphael (sus canciones suenan mucho



más en radio, salen por televisión, etc.). Por otra parte, hay gente muy conocida de nombre y a la que nadie se para a escuchar; y al revés: pienso que aquí debe intervenir ya el sociólogo para estratificar los diversos niveles de popularidad. Ahora bien, si entendemos por "popular" el tipo de canción salida del pueblo y que va dirigida a las capas populares, la mía es sin duda canción popular: tanto por su temática, como por su lengua (el catalán es la lengua del pueblo del País Valencià).

En cuanto al pretendido desenraizamiento folklórico... ¿Quién te dice que mi canción no sale de las raíces de mi tierra? Para ello no hace falta remontarse a los siglos XI, XIII o XV... En Francia, por ejemplo, el señor Brassens surge de las raíces más populares de su país y, en cambio, no hace una canción inspirada en el folklore tradicional, sino algo totalmente nuevo. Yo estoy seguro de que Georges Brassens pasará a la historia como una muestra de canción popular; es más, hay ya 4 o 5 o 6 o 7 canciones de Brassens que pertenecen a lo que podríamos llamar "idisiosincrasia popular del pueblo francés". Yo no quiero presumir, pero mi canción "Al vent" es cantada por coros, excurxionistas, gente que se encuentra: es una canción absolutamente "folk" y, cuando la hice (15 años atrás), no lo era. Yo no caería en la beatería del "folk"; en la beatería de creer que lo viejo es válido "per se". Hay que saber distinguir: existen cosas buenas y malas en lo viejo o en lo nuevo. En definitiva, creo que el enraizamiento está en los temas que las capas populares viven hoy en día y en la forma de darlos, de interpretarlos. Y, desde este punto de vista, también creo que mi canción es popular; sino, no se explicaría que la gente la cantase y utilizase como nexo de unión...

—¿Cómo ves el panorama de la canción popular en España en estos momentos?

—Poco a poco va extendiéndose como fenómeno generalizado. No está mal, sobre todo, teniendo en cuenta que no había nada de eso antes de 1962. Ahora, aparte de la "cançó catalana", tienes un movimiento de canción popular en Euzkadi, "Voces Ceibes" en Galicia, intentos de creación en Andalucía, también en Castilla, además de Madrid. Cantantes con vocación popular o movimientos de cantantes con vocación popular están saliendo por todas partes; si lo hacen bien, creo que han de cuajar en núcleos de canción popular. Aunque, junto a esto, hay toda la industria del disco con unos intereses muy determinados...

—¿Crees que una canción popular, aquí y ahora (en esta España de 1975), debe ser forzosamente política?

—No sé... Leía el otro día en una entrevista de Néstor Luján que "en este país en los próximos años se va a politizar incluso el agua mineral". No sé si forzosamente la canción popular debe ser política. Además, depende de cómo entendamos la palabra "política". Si entendemos la palabra "política" como "de profesión: político", es evidente que no, pues estarían cantando los ministros, los hombres de la Oposición, algunos de ellos en la cárcel... Ahora bien, la canción popular debe tratar temas colectivos —si no, ya no sería popular— o temas individuales que devengan representativos y aporten algo a la vivencia colectiva. Si entendemos la palabra "política" en tanto en cuanto significa vivir juntos, en una "polis" o ciudad, la canción, la canción popular sí deberá serlo; sobre todo, en este país, donde era considerado política todo lo que no fuera dar incienso y mirra... ¿Comprendes? Coge mi producción —o la de otros— y tú mismo puedes juzgar si es o no política.

"Quan creus que ja s'acaba
torna a començar,
i torna el temps dels monstres
que no són morts,
—i el silenci fa niu en la vida,
fa niu en les coses—,
quan creus que ja s'acaba
torna a començar.
Potser una nit
l'ascensor que sempre puja
es pararà al teu pis,
i tu i jo haurem d'obrir,
i jo i tu impotents front a la nit
—haurem d'obrir—:
aquesta vella odiada nit.
Haurem d'obrir i no ho pots dir:
quan creus que ja s'acaba
torna a començar."

("Cuando crees que ja se acaba/ vuelve a empezar/ y vuelve el tiempo de los monstruos/ que no están muertos/ —y el silencio anida en la vida,/ anida en las cosas;/ cuando crees que ya se acaba/ vuelve a empezar/ Quizás una noche/ el ascensor que siempre sube/ se detendrá en tu piso/ y tú y yo tendremos que abrir/ y yo y tú, impotentes ante la noche/ —tendremos que abrir—:/ esta vieja, odiada noche./ Tendremos que abrir y no se puede decir./ Cuando crees que ya se acaba/ vuelve a empezar.").

Hablamos del sempiterno problema de Raimon con los medios de difusión. Los

(pasa a la página 56)

El "pub-rock" está lanzado. Una etiqueta... y un síntoma. Los músicos desconocidos y noveles se dejan estar de hermetismos e investigaciones y se lanzan a tumba abierta con el rock'n roll más directo. He aquí su bandera, su grupo más representativo promocionado por Europa. París, 75. Mesdames et Monsieurs...

DR. FEEL GOOD !

¡El rock ha muerto! ¡Que viva el rock!!! Después de varios siglos de decadencia y nostalgia, después de que medio mundo, incluido el "tercer sexo", se haya estado poniendo cueros negros de rocker de la casa "SCHOTT BROS. PERFECTO" importados de Estados Unidos, el Rock muere para dar a luz y resucitar al RYTHM'BLUES, materializado por DR. FEELGOOD y unos cuantos más como: DUCKS DE LUXE, KILBURN & the HIGH ROADS, BEES MAKE HONEY y los viejos WILD ANGELS...

.FEELGOOD procede de Canvey Island (Oil City) así llamada por ser el centro de refinamiento de petróleo más importante de Inglaterra, paralelo evidente con la Detroit/motor City de MC5 y de los Sttoges... Después de la Ciudad de Aceite y de la Universidad de Newcastle donde Wilko, el guitarrista, fue profesor, el grupo ha ido tocando por las bases militares y los pubs de "teddy boys" hasta firmar con United Artists en Agosto del 74. Un primer single salió por Navidad y el conjunto llegó con retraso, y sólo fueron a verlo unas ochenta personas... La segunda actuación tiene lugar en el Bataclán, una sala pequeñita entre "Republique" y "Bastille", donde van los españoles a bailar los sábados por la noche...

Al salir del metro y a unos 500 metros, un montón de gente debajo de las 7 letras de neón *rojo*. Son las siete y los bares cercanos ya están "repletos". El concierto no empieza hasta las 7,30 horas.

Media hora de espera, media hora durante la cual desfilan cueros negros y botas "santiago" puntiagudas... aunque las más bonitas son las que llevan puestas los "Hell's Angels" que guardan la entrada.

Los contrataron para los dos conciertos y tienen unas veinte motos "chopper" aparcadas al otro lado de la calle. También están los "guarda espaldas" de Europa 1. Mucha gente para tan poca sala...

A la media toda la gente empieza a entrar y la sala se llena de rockers procedentes de todos los barrios de París. El bar, en el fondo de la sala, empieza a despachar cerveza...

En la primera parte sale un grupo de rock francés bastante bueno: LITTLE BOB... Luego aparece uno de los organizadores sobre el escenario donde ya actuaron MC5, ROXY MUSIC, NEW YORK DOLLS y muchos más, y dice: *"Y ahora por primera vez en París, DR. FEELGOOD!!!!!!!!!"* Aplausos. El foco se apaga y aparecen los cuatro unos segundos después: Wilko con su telecaster y una camisa negra bordada de amarillo debajo de su chaqueta de solapa estrecha, Lee con una cerveza en la mano, Sparko con chaqueta y Big Figure con chaqueta blanca y corbata oscura...

Afinan las guitarras y tocan "She does it right"; el público, de pie, (no hay sillas) sigue el ritmo... *"Thank you very much indeed!!!"*... un trago de cerveza y "One week-end", otro trozo del LP. Wilko está a la izquierda y corre hacia delante y hacia atrás moviendo al mismo tiempo la guitarra de izquierda a derecha. Fin. *"Thank you..."*. Lee se seca la cara con una toalla y bebe un trago... Luego "Route 66" de Bobby Troup un clásico que tocaron los Stones en sus principios... La gente aplaude y grita, todos bailan el rock... "Bou Boom" de John Lee Hooker también interpretada por los Animals. Wilko se acerca al micro sin dejar la guitarra y empieza a cantar mientras Lee toca la armónica "Boom Boom, gonna shoot you right down!!!! solos de armónica, etc... "All through the city" "I'm a home for you Babe"... "Rythm'Blues a Gogo..." "I don's mind"... Telecaster resplandeciente con sonidos entrecortados y batería protectora. Ahora "Roxette" uno de sus mejores trozos grabado junto con "Route 66" en el single. Ensamblajes de guitarra y bajo con variaciones de armónica.

"Cheque Book" de M. G. Jupp... "Oyeh!" Lee cambia el micro por una guitarra slide y empieza a tocar verticalmente.

"Keep it out of sight" Wilko ametralla al público con su Telecaster mientras Lee sigue cantando más rápido que nunca, sacudiendo el micro con el puño cerrado y la cara goteando de sudor.

"Twenty Yards Behind", balada de armónica para Oil City... Luego, para que no decaiga, el medley "Bonie Moronie/Tequila", otro gran clásico del rock'n'roll. Todos siguen bailando y cantando al son de "DR. FEELGOOD"!!! Mientras, Wilko sigue "ametrallando" Señorita... Tequila!!! El grupo se marcha... Silbidos, gritos... Ya están de vuelta, afinan y resuenan las primeras notas de... "Johnny B. Goode." Furor (de vivir!!) u frenesí... Do you wahha shot of rythm'blues?... Luego "great balls of fire" de Jerry Lee Lewis otro clásico del Rock'n'Roll... Y cuando todo esta ya terminado, un millón de cremalleras resplandecen mientras en el bulevard aún se oyen los ecos de los tubos de escape...

¡¡¡NO COPS, JUST ROCKS!!!

desde París, Ian Mercader

DISCOGRAFIA: DR. FEELGOOD

L.P. "Down by the Jetty" —VAS 29727 (UNITED ARTISTS)

Single. "Roxette"/"Route 66" (UNITED ARTISTS)

BUENAS VIBRACIONES

DISCOS SIN ASTERISCOS

CONSTANTINO ROMERO ha seleccionado: VARITIES AND BALDERDAHS HARRY CHAPIN Elektra 541-36

Por fin se ha puesto a la venta en España un disco de Harry Chapin, que creo que es el último que de él se ha editado en U. S. A. Se trata de "Verities and Balderdash" ("Verdades y Disparates").

Hace unos cuantos números hablé de Harry Chapin y de otro álbum suyo llamado "Historias cortas" ("Short Stories"). Pensaba entonces que sería difícil que se llegara a editar algún disco de Chapin aquí. Lo pensaba más que nada, por la fuerza de la costumbre. La costumbre de perdernos obras que valiendo mucho la pena se quedaban en el anonimato en nuestro mercado, supongo yo que por "no resultar comerciales".

Parece que por fin Harry, ha sido considerado comercial. Y ahí tenemos su último disco. El primero aquí.

Sigo sin saber nada de la historia de Harry Chapin. Y lo siento porque a lo mejor la suya resulta ser una de esas historias ejemplares digna de figurar en los papeles.

Pero habrá que dejar su vida y milagros para mejor ocasión, para decir tan sólo que "Verities and Balderdash", es un gran disco. Y supongo que hay que decirlo así, porque desde que empieza la primera nota del álbum hasta el chim-pum final uno va dándose cuenta de que ahí hay vertidas muchas horas de trabajo, muchos sentimientos y una buena dosis de cachondeo. En "Verities and Balderdash", encontramos canciones tan serias y trascendentes como "Cats in the cradle" o "What made America famous; junto a piezas tan risueñas como "30.000 pouds of bananas" y la canción que pone el punto final al disco, "Six string Orchestra".

Hay que escuchar a Harry Chapin y leer al mismo tiempo las letras que se incluyen en el disco para darse cuenta que lo suyo no es ni casual ni prefabricado.

A lo mejor el día que me entere de la historia de su vida, lo entiendo todo. O nada que también es posible.

JOSE M.ª PALLARDO ha seleccionado: ALVIN LEE & CO. "IN FLIGHT" (Ariola)

Doble álbum en el "Rainbow" londinense para recoger la presentación del nuevo grupo del hasta hoy lider de "Ten Years After" Alvin Lee "In Flight", no es nada nuevo... ni nada malo, es rock-blues una vez más. En "Woodstock", en aquel inolvidable "Woodstock" al que uno tiene que referirse mil veces, Lee y sus acompañantes obtuvieron un éxito extraordinario (seguramente ahora, ¡¡por fin!!! se estrenará la película. Bienvenida sea, aunque su mensaje es ya pura nostalgia...) un éxito basado sobre todo en las portentosas facultades del guitarrista en una línea rock de explosivas vibraciones. Después de aquel punto álgido en su carrera la evolución, imprescindible en todo conjunto, se llevo a cabo perezosamente en "Ten Years After" y finalmente Alvin Lee emprende un nuevo camino para no rezagarse en ese "sprint" constante que llevan a cabo los que giran en el mundo del disco. Esta es su nueva banda: Mel Collins: Saxo y Flauta, Ian Wallace: Bateria, Tim Hinkley: Piano, Alan Spenner: Bajo, Neil Hubbard: Guitarra, Un trio vocal mixto, y naturalmente el propio Lee como Guitarra solista y cantante. Con esta formación Alvin Lee obtiene una comunicación directa con el público, se aprecia claramente en la grabación, y sin dejarse llevar por el delirio de largos "solos" se nos muestra una vez más como gran guitarrista. Entre multitud de temas compuestos por él mismo, Lee rinde homenaje a los rocks "de siempre" incluyendo "Mistery Train" y "Dont be Cruel". ...Esperemos ahora que los hados del rock-75 le sean propicios.

JORDI GARCIA SOLER ha seleccionado: JOSE AFONSO: "CANTIGAS DO MAIO"

Meses atrás, cuando la aparición en nuestro mercado discográfico del álbum **Venham mais cinco,** puse ya de relieve lo increíble que era, y todavía sigue siendo, nuestro desconocimiento del gran movimiento de la canción popular portuguesa actual, desconocimiento apenas paliado desde el 25 de abril de 1974. Una obra como la de José Afonso, sin lugar a dudas uno de los mejores y más importantes cantautores de todo el mundo, tan sólo es conocida en muy reducidos círculos de nuestro país, al tiempo que piezas sin ningún interés gozan de un trato de favor por parte de los medios de comunicación, con las consiguientes repercusiones entre el público. La publicación de **Venham mais cinco,** al igual que la de **Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,** de José Mario Branco, fue un primer paso que ahora, con **Cantigas do maio,** probablemente la obra más popular de José Afonso, parece remediarse un tanto, siquiera sea como inicio.

Afonso es un artista de categoría excepcional. Con su paso de intérprete de fados a cuestas, lleva ya bastantes años desarrollando un trabajo ingente, dando forma a toda una expresividad musical característica, que debe de la tradición folklórica portuguesa y se constituye como una muy interesante propuesta de canción popular. En este sentido, una obra como **Cantigas do mato** es particularmente elocuente y reveladora, ya que todas y cada una de las composiciones que figuran en este disco, desde la famosísima y ya histórica **Grândola, vila morena** hasta la bellísima **Milho verde,** pasando por la que da título al álbum, son piezas de una riqueza poética, musical e interpretativa realmente considerable, que José Afonso canta con singular maestría, eficazmente respaldado por unos arreglos instrumentales realizados por José Mário Branco.

Cantigas do maio es un disco realmente excepcional, uno de esos pocos álbumes que verdaderamente merecen todas las recomendaciones, muy por encima de las modas al uso. Quienes de verdad crean que la música es algo más que un simple entretenimiento, quienes sinceramente opinen que los discos son mucho más que meros objetos de consumo, tienen en **Cantigas do maio** una auténtica obra maestra, de esas que uno no se cansa de escuchar y que superan todas las barreras, estableciendo una verdadera comunicación. Y esto es el arte, la cultura popular.

BUENAS VIBRACIONES

33/45

BEAT OF THE STREET SUTTHERLAND BROTHERS AND QUIVER
Island-Ariola

Casi seguidos nos han llegado dos discos de Sutherland Brothers and Quiver. En nuestro número 6 dabamos la reseña de Dream Kid, haciendo hincapié en su sonido claro, sin complicaciones; en su trayectoria segura y rica en experiencias.

"El ritmo de la calle" ("Beat of the Street"), es la segunda muestra de esta unión de los Sutherland con el grupo Quiver, que por lo que a mi respecta no admite discusión bajo ningún punto de vista.

Es un disco de rock and roll. Un disco refrescante y más que alegre, optimista.

Sus canciones son el típico ejemplo de una tendencia que tiene hoy toda la vigencia y la fuerza siempre ha conferido a la música la gente que hace música y camina por la vida sin atormentarse con visiones agrandadas por el pesimismo y la triste y angustiada contemplación de la existencia.

Su música no es escapista. Su música es rock and roll de hoy. Un rock and roll nada rosa, pero tampoco negro. El color de la música de Stherland Brothers and Quiver es el color que tienen las cosas y se acabó.

Personalmente les agradezco que hagan su trabajo como lo hacen. Les agradezco canciones como "World in action", porque demuestran que estan en este mundo para decir lo que pasa pero sin desesperarse por ello. Tampoco es que sea la suya una música de "denuncia". Más bien resulta fotográfica.

En definitiva, un disco que nos trae diez canciones con las que pasar un buen rato y darse cuenta de algunas cosas. Entre ellas que el mundo aún no se acaba, porque por lo menos todavía queda la esperanza.

Tino Romero

MILES DAVIS "GET UP WITH IT" (CBS)

Cada nuevo disco de Miles Davis es un desafío para el oyente, desafío que consiste, simplemente, en la destrucción de los esquemas musicales adaptados con anterioridad y en la presentación/creación de otros nuevos, sin raíces percibidas y, por lo tanto, sin puntos de comparación ni referencia. Con Miles nos encontramos siempre ante algo nuevo, insólito, inesperado. Pero, también, ante algo que no nos defrauda nunca, que nos estimula y nos induce a realizar un esfuerzo para entenderlo y apreciarlo. Miles es el gran iconoclasta de la música actual y, sobre todo, de su propia música. Cuando creemos que ha adoptado una imágen que le servirá como estereotipo creativo él ya la ha destruido y abandonado para crear otra que tendrá una vida tan efímera como todas las anteriores, una vida que durará, para nosotros, aunque no para él, hasta la grabación de un nuevo disco. En **Get Up With It** esta característica se acentúa aún más pues, a diferencia de otros discos **(On The Corner, Jack Johnson, In A Silent Way)** en los que existía una misma idea musical rectora para todos los temas, en este doble LP, que incluye un total de ocho, ninguno tiene semejanza con los demás e incluso dentro de un mismo tema se producen diversas variaciones. De este modo, el disco se convierte en un muestrario seleccionado de las diversas ideas que Miles tenía en el momento de efectuar su grabación. En él se mezcla un blues (Red China Blues), un calypso (Calypso Frelimo), un tema en el que predomina un determinado clima sonoro (He Loved Him Madley), etc., etc. En cada uno de estos temas Miles se rodea, como siempre, de excelentes músicos que saben seguir sus indicaciones a la perfección y se mueven a sus anchas por el universo creativo del trompeta, universo que, por su amplitud, permite que cada instrumentista aporte sus propias ideas y las pueda desarrollar a su antojo. Por ello, al escuchar una y otra vez cada tema, podemos seguir lo que está haciendo un instrumento determinado y lo que oímos tiene valor por sí mismo, aislado incluso del contexto general. Todo esto hace que este nuevo disco de Miles Davis sea realmente una de esas obras maestras que, muy de vez en cuando, el aficionado tiene posibilidad de saborear plenamente.

Jordi Marfa

MINNIE RIPERTON "ANGEL PERFECTO" Epic (CBS)

Minnie Riperton es la última cantante de color norteamericana a la que público y crítica de allá ha dado el "placet" para afincarse entre los usufructuarios del éxito. Y ciertamente no creemos que Minnie sea flor de un disco. Impulsada, mas que entusiasticamente por Stevie Wonder que incluso la acompaña al teclado y con la armónica además de ocuparse de los arreglos y componerle dos estupendas canciones, adquiere velocidad gracias a su voz, una voz dulce, llena de matices que cuando quiere jugar al falsete alcanza alturas de vertigo. Es sin embargo en la dulzura de su voz donde Minnie Riperton puede encontrar la mayor dificultad para su carrera. Se cae facilmente en ello escuchando la pieza "Lovin you", un gran éxito como single en USA, donde ni un hombre tan experto como Wonder ha resistido la tentación de arropar con piar de pajaritos en flor la angelical voz de su producida... Salvado este peligro la Ripperton, que además compone gran parte de su repertorio, puede ser una de las grandes que disfruten de esa tarta sabrosísima, decorada en blanco y negro, que es la música norteamericana.

J. M.ª Pallardó

GRATEFUL DEAD: "WAKE OF THE FLOOD" (Hispavox)

Se trata de un extraño LP en la discografía de este grupo tan mal conocido entre los aficionados españoles. El propósito más evidente de los músicos ha sido el de rendir un homenaje a las fuentes de la música popular contemporáneas. Este homenaje o recordatorio está encauzado en un modo melancólico que impregna casi todo el disco; posiblemente a propósito no han echado mano a la energía y el vitalismo que caracterizan al estilo Grateful Dead. "Mississippi Half-Step Uptown Toodelo", que abre la 1.ª cara, nos sitúa en los años veinte y aquí comienza la "extrañeza" que comentaba al principio de la nota. Las formas musicales homenajeadas o recordadas poseían un vitalismo que era su primera virtud. El tono elegido por los Dead lo apaga y neutraliza. Queda la estructura musical, lo suficiente para reconocer cada género aquí representado, pero falta el espíritu, el **beat** característico. Esto es patente en "Let Me Sing Your Blues Away". Es un híbrido del primer rock de los años cincuenta; digo híbrido porque los Dead lo han estilizado y en consecuencia, esa músiva fundamentalmente dinámica, queda sin fuerzas y apenas sugiere la fuerza de su origen. Ya en la cara 2, "Eyes of the World" recuerda delicadamente la música de los Beatles y da paso a "Wather Report Suite", la pieza más importante del LP. El preludio y la primera parte de la Suite expresan un mundo monótono, y cansado, pero hermoso. Levanta el ritmo en la segunda parte como alzándose por encima de una inmensa tristeza. Es como la primavera después de la desolación del invierno. Esta parte está basada en una melodía simple que se va repitiendo sin cansar ni acosar al escucha. La Suite queda, en mi opinión, separada del propósito inicial de la obra. Sin embargo, no empaña por ello la unidad del LP. En suma, "Wake..." es una obra dispar ya que el objetivo inicial ha quedado concretado a medias.

Marcelo Covián

PI DE LA SERRA A L'OLYMPIA
Basf

El 8 de diciembre del pasado año, Francesc Pi de la Seerra hizo su

BUENAS VIBRACIONES

33/45

presentación en el Olympia de París. De su actuación en el prestigioso coliseo parisino, mano a mano con Lluís Llach, nos ocupamos ya en su día, con atención y detenimiento. Ahora, no obstante, aparece un álbum de larga duración en el quue se recoge buena parte de su recital de aquel día —concretamente, una decena de interpretaciones: **Una tarde qualsevol, Passejant per Barcelona, Gràcies, Déu meu, La cultura, Sé, Homenatge a Big Bill Broonzy, Igual que ahir, La meva estrella, Verda** y **El currucucú**—, merced a las cuales nos es posible revivir en parte aquella memorable velada, en el transcurso de la cual el popular cantautor catalán ofreció una extraordinaria muestra de su habitual bien hacer interpretativo, con el fugaz acompañamiento pianístico de su buen amigo y compañero Lluís Llach —es el caso, en el disco, de **Homenatge a Big Bill Broonzy**, una canción de evidente impacto y excelente factura, en la línea de interés por el "blues" que siempre ha caracterizado a Pi de la Serra.

Aunque no se nos ofrezcan muchas canciones inéditas —sólo **El currucucú** no había podido ser editada en nuestro país—, lo cierto es que este nuevo álbum de larga duración de Pi de la Serra constituye una de sus mejores y más interesantes grabaciones, probablemente por el solo hecho de ser su primer disco grabado precisamente en directo. A pesar de las apariencias, un cantautor de las especialísimas características de Pi de la Serra destaca particularmente en su contacto con el público, merced al cual llege a sumar mucho enteros a su modo de hacer en un estudio de grabación. Sin la perfección de anteriores discos, pero con una espontaneidad y una frescura que dan nueva vida a su cada día más evidente agresividad interpretativa, Pi de la Seerra consigue ahora, con esta novísima grabación, una de sus obras mejores y más interesantes, a modo de elocuente testimonio de su bien ganada madurez artística.

Jordi García Soler

MAN "SLOW MOTION" (Ariola)

Man es un grupo inglés con reconocido prestigio. Un grupo con notable producción además; cuando aquí recibimos su último álbum, ya nueve LPS anteriormente han ido jalonando su carrera. Como saben los expertos el grupo de formo en 1968 al desaparecer "The Bystanders". Tras muchas permutas, variaciones y combinaciones el conjunto lo integran ahora Terry Williams: Bateria, Ken Whaley: Bajo, Deke Leonard: guitarra, voz, piano, sintetizador... y Micy Jones: Guitarra y vocales.

"Slow Motion" consta de ocho temas, cuatro de los cuales superan en duración los cinco minutos, y te confieso subjetiva y sincerisimamente que no emociona... Donde el grupo obtiene mejores resultados, resultados más originales es en la canción "Rainbow Eyes", una pieza intimista con apoyo de una sección de cuerda en la que además las voces,que en otros momentos más "enrockecidos" se muestran poco vigorosas, dan con el tono justo. En fin, esperaba una carga mas imaginativa o mas dura o mas incisiva o mas original o mas explosiva de este álbum de Man. "Slow Motion" me parece un disco excesivamente "bien educado"...

J. M. P.

THE LINK WRAY RUMBLE Polydor 2391128

Link Wray con ser un gran músico, nunca ha sido nadie en España. Esto que suele ocurrir bastante a menudo, en el caso de Link Wray es algo inexplicable. Porque si bien su discografía no es demasiado extensa entre nosotros, si existen algunos ejemplos dignos de mejor suerte.

Creo que fue el año 70 cuando apareció un disco que por lo que a mi respecta ha estado siempre presente entre mis favoritos.

En aquel disco Link, nos ofrecía una serie de buenas composiciones suyas como "Fallin' Rain" o "Fire and Brimstone", con las que nada pasó, porque por aquel entonces el honor no estaba para demasiados bollos musicales. Hoy, que el horno ha conseguido su adecuada temperatura, Link aparece de nuevo entre nosotros con un revitalizante (se dice así?) disco de rock, que cuenta además con la colaboración de músicos de gran talla, que han ayudado a Link.

Dice Pete Townshend, que ya queda poca gente que pueda hacer un disco así. Y seguramente tiene razón porque para hacer discos como este hay que haber vivido con el rock and roll, durante bastantes años. Y hay que haber vivido con intensidad y mucho amor por esta música.

No es este un disco de "revival". Es sólo un producto de lo que muchos llaman "revival".

Esta es la música de Link Wray. Como Townshend dice, audible bailable y regocijante.

¿Se puede pedir más de un disco de rock and Roll? Creo que es todo lo que se puede pedir. Y Link Wray nos lo da. Gracias.

T. R.

JOE WALSH "SO WHAT" (Emi-Odeón)

Los instrumentistas que durante un cierto tiempo han formado parte de un determinado conjunto suelen cambiar de estilo al abandonarlo. Eso se debe tanto a que han dejado el grupo para desarrollar sus propias ideas, que no encajaban con las de sus ex compañeros, como a un deseo de romper con la imágen anterior y crear otra nueva, personal, propia. Joe Walsh, ex miembro del grupo James Gang, encaja un poco en ambas posibilidades, aunque entra más de lleno en la segunda. Walsh es un excelente guitarrista, y esto queda demostrado a lo largo de todo este LP. Sin necesidad de recurrir a exhibicionismos "técnicos" innecesarios, con una difícil facilidad, nos va exponiendo sus ideas, algunas personales, otras con claras referencias, pero siempre marcadas por su estilo. Pero, debido a lo que he dicho antes, o sea, a ese deseo de romper con una determinada imágen, Walsh se dispersa un poco y el disco se resiente por ello de una falta de unidad estilística. Los diversos temas son en realidad apuntes de sus óptimas posibilidades, pero creo que después de este disco el guitarrista tiene que concretar y definir su estilo de forma más clara. Y, cuando haga esto, cuando siga una línea creativa determinada, sin dispersiones ni innecesarias divagaciones, Joe Walsh nos dará a todos una gran sorpresa.

J. M.

"MASTERS OF ROCK" GRAND FUNK PINK FLOYD. GEORDIE. JEFF BECK. STEVE MILLER BAND. STEPPENWOLF. THE BAND. Serie de 7 discos. (Emi)

También más allá de la crítica, esta es una nota informativa para los coleccionistas. Acaban de ser editados siete albums protagonizados por los grupos arriba mencionados en los que se recoge una buena parte de sus éxitos y en algunos casos, como Pink Floyd casi de su Prehistoria, al incluirse tres temas de la época "Barret" inéditos en su discografía internacional. Destacaría de entre estos LPS el dedicado a Jeff Beck con su grupo de los años 68 y 69 formado por Tony Newman a la Bateria Ron Wood al bajo y como cantante un jovencísimo Rod Stewart apuntando ya formidables condiciones que luego confirmó. No me explico como se in-

BUENAS VIBRACIONES

33/45

cluye en esta selección de auténticas figuras al grupo "Geordie". ...Me imagino que a causa de "compromisos ineludibles".

J. M. P.

ERIC BURDON "SUN SECRETS" (Emi)

Allá por el año 1965 el conjunto inglés "The Animals" actuó en Barcelona. Naturalmente el terreno no estaba abonado lo suficiente como para que obtuvieran un gran éxito entre nosotros. Ni siquiera un éxito pequeñito. El Palacio de los Deportes, mastodóntico marcó que hoy acoge semana tras semana todo tipo de conciertos pop, "lució grada" con impúdica abundancia. El escasísimo público, para entrar en calor, se dedicaba a lanzar almohadillas al presentador. Recuerdo que uno hizo impacto precisamente en su nariz. Fue muy ovacionado... En aquella formacion de "The Animals" destacaba poderosísimamente el cantante; un chiquitín que arrancaba de su garganta emociones en carne viva, hechas pedazos... Era Eric Burdon. El mismo que un día, en busca de la raíz de aquel sentimiento que le obsesionaba, se marchó a los Estados Unidos. En la experiencia, Burdon se fue dejando la voz a tiras y no creo haya obtenido las respuestas ilusionadas que él esperaba... El látido, el misterio de la música negra, es un desafio a los cantantes, a los compositores blancos contra el que estos se estrellan con desesperada obstinación una y otra vez. En "Sun Secrets" Eric Burdon recoge temas de su primera época: "Its my life", "Dont Let me be misunderstood"... se acompaña por un grupo más reducido que en su etapa con "War", parece volver a casa para madurar sus experiencias, aceptar sus propias limitaciones y a partir de ellas reemprender el camino.

J. M. P.

JETHRO TULL "AQUALUNG" (Ariola)

Por fin!!!. Esto no es un comentario crítico, para eso te remito al número uno de "Vibraciones", es tan solo un aviso, una información: "Aqualung" ha sido editado en España. Eso si, y debemos advertirlo, en la cara dos de la edición española se ha suprimido "Locomotive Breath" incluyéndose en su lugar un tema destinado inicialmente a "Warchild" y que se quedo fuera del reparto por exceso de material; "Glory Row". La pieza, con instrumentación eminentemente acústica, destaca por la intervención de John Evans al acordeón. En fin...

J. M. P.

FANNY "ROCK AND ROLL SURVIVORS" (Emi-Odeón)

A veces me resulta muy difícil hablar de un disco. Le doy vueltas y más vueltas y no sé qué decir. Y, cuando me ocurre esto es por que el disco, a su vez, no me dice nada. No falla, cuanto menos sé qué escribir más malo es lo que estoy oyendo. Y el disco de Fanny es un buen ejemplo de esto. Su música es cuadrada hasta el aburrimiento, no hay ni una sola idea original que destaque, todos los esquemas melódicos se basan en clichés que, de tan explotados, han perdido el escasísimo interés que hayan podido tener en algún momento. La única "originalidad" del conjunto consiste en que está formado íntegramente por mujeres. Pero, como eso en el disco no se ve, esa "originalidad" queda reservada para las actuaciones en directo del grupo que con ello se convierte, de forma clara, en un espectáculo visual y no musical y, por ello, escapa a mi misión que consiste en analizar el aspecto musical de los distintos grupos, aspectos que, en este caso, queda totalmente a un lado pues lo que se intenta presentar es un producto "raro", amusical, casi de feria de atracciones, con lo cual se le hace un pobre favor tanto a la música como a las mujeres que, una vez más, se ven convertidas en meros objetos de exhibición.

J. M.

RUFUS "RUFUSIZED" (Emi-Odeón)

La imponente avalancha discográfica que, de forma lenta pero inexorable, va cayendo masivamente sobre el aficionado hace que incluso discos de buena calidad, dentro de unas determinadas características, pasen desapercibidos tanto porque no hay posibilidad crematística de adquirir todo lo que "está bien" como porque preferentemente nos dedicamos a comprar cosas conocidas y muy seleccionadas. **Rufusized** es un disco que "está bien". Mientras se oye resulta sumamente agradable, no molesta y se escucha con facilidad, pero, una vez oído, se deja a un lado, se olvida sin problemas, para dedicarnos a cosas de más "entidad". Su música es predominantemente rítmica, característica común a todos los grupos más o menos enraizables al actual movimiento de sofisticación del soul. El elemento más destacable es la cantante, Chaka Khan, que posee una voz muy expresiva, desgarrada, muy dúctil, y que aquí se muestra como una auténtica promesa. El conjunto en sí no descuella demasiado y se limita a ejercer la misión de acompañante de la estrella, papel que hubieran podido desempeñar adecuadamente otros tantos músicos de estudio. Por esto, más que de un disco de Rufus **featurino** Chaka Kahn se trata de un disco de Chaka Khan acompañada por Rufus, y el detalle, de cara al futuro, tiene su importancia, pues la primera sin el segundo puede actuar sin problemas por su cuenta, mientras que en el caso contrario no creo que sea tan posible.

J. M.

CARTA AL DIRECTOR

Ernesto Duarte (Gerente Internacional de RCA) envia al director la presente carta sobre la crítica de un disco aparecida en Vibraciones con ruego de publicación. Así lo hacemos.

Madrid, 17 Marzo, 1975

Muy Sr. mio:

En la revista de su digna dirección, y en el N.º 6, correspondiente al mes en curso, se inserta (pág. 51) un comentario sobre el disco "Early Flight", de Jefferson Airplane, cuyos elogios agradecemos. Sin embargo, a manera de post-data, su autor (alguien que firma J. M.) arremete contra el traductor del texto interior de la carpeta, al que insulta —sin decir en qué se basa calificándole de "zulú en estado de trance", considerando dicho texto "plagado de aberraciones"

No creemos que un crítico que se precie deba recurrir al desprecio y al insulto personal para emitir un juicio, ni aún teniendo razón. Pero, por si fuera poco, no la tiene. Porque el traductor se ha limitado a poner en español el texto que en la carpeta original firmaba Bill Thompson, manager del grupo citado, en el cual, por supuesto, tampoco hallamos las "aberraciones" que al traductor se le imputan.

Tanto nosotros como el propio traductor, podríamos devolver los insultos a J. M. sin el menor esfuerzo. Pero no se trata de eso, sino de que, acogiéndonos al derecho de réplica que la vigente Ley de Prensa regula, sea insertada esta carta, en la que consta nuestro disgusto y nuestra desaprobación, tanto por los términos usados por el crítico, como por lo injusto de su ataque; y ello en una publicación como "Vibraciones", a la que consideramos una de las más serias y responsables del momento.

Confiando en su probado buen criterio, así se lo rogamos, al tiempo que le saludamos atentamente,

Ernesto Duarte
Gerente Catálogo Internacional

DISCOS DEL 75

(acumulados a partir del 1 de enero)

BRIAN FERRY, "Another time, another place" (ARIOLA)
KING CRIMSON, "Red" (ARIOLA)
LOU REED, "Sally Can't dance" (RCA)
VICTOR JARA, "Te recuerdo Amanda" (MOVIEPLAY)
JOHN CALE, "Fear" (ARIOLA)
WISHBONE ASH, "There's the rub" (MOVIEPLAY)
JUDY COLLINS, "Living" (HISPAVOX)
OVIDI MONTLLOR, "A Alcoi" (EDIGSA)
RAIMON, "Campus de Bellaterra" (MOVIEPLAY)
ELTON JHON, "Greatest Hits" (EMI)
VAN MORRISON "Veedon Fleece" (HISPAVOX)
GENESIS "The lamb lies down on Broadway" (FONOGRAM)
JEFFERSON AIRPLANE "Early Flight" (RCA)
FRANK ZAPPA "Roxy and Elsewhere" (HISPAVOX)
BACHMAN TURNER OVERDRIVE "Not Fragile" (FONOGRAM)
ROBERT WYATT "Rock bottom" (ARIOLA)
JIM CAPALDI "Whale weat again" (ARIOLA)
DONOVAN "7-tease" (CBS)
JOHNNY WINTER "John Dawson Winter III" (CBS)
THE SUTHERLAND BROTHERS AND QUIVER (ARIOLA)
JONI MITCHELL "Miles of aisles" (HISPAVOX)
VIOLETA PARRA "Canta sus últimas composiciones (RCA)
NICO "The End" (ARIOLA)
BILLY PRESTON "Live European Tour" (ARIOLA)
GEORGE HARRISON "Dark Horse" (EMI)
LED ZEPPELIN "Physical Graffiti" (HISPAVOX)
SPARKS "Propaganda" (ARIOLA)
SPLINTER "The place I love" (ARIOLA)
RAVI SHANKAR "Shankar family Et friends" (ARIOLA)

LOS 10 DE MAYO

(Discos aparecidos del 15 de marzo al 15 de abril)

1) HERBIE HANCKOCK "Thrust" (CBS)
2) ERIC BURDON "Sun secrets" (EMI)
3) GONG "You" (ARIOLA)
4) JETHRO TULL "Aqualung" (ARIOLA)
5) GUALBERTO "A la vida, al dolor" (MOVIEPLAY)
6) MAN "Slow motison" (ARIOLA)
7) ALVIN LEE "In flight" (ARIOLA)
8) JOE WALSH "So What" (EMI)
9) KEITH CRRISTMAS "Brighter day" (ARIOLA)
10) ALICE COOPER "Welcome to my nightmare" (EMI)

NOTA.- "Vib-Parade" constituye una relación orientativa de los discos aparecidos en el mercado según la opinión del equipo de redacción de VIBRACIONES. En modo alguno pretende reflejar ni las ventas ni la aceptación popular, sino el interés que en función de su calidad les merece a los especialistas de nuestra publicación.

Manuel Camp

LAS MATEMATICAS, EL CALCULO DE PROBABILIDADES Y LOS ORDENADORES ELECTRONICOS EN LA COMPOSICION MUSICAL

Como hemos podido apreciar a través de anteriores comentarios, en el lenguaje musical de nuestro siglo, cada vez es más patente la preocupación, por parte de los compositores, de encontrar una "forma" musical adecuada, llegando a una complejidad determinista en las operaciones composicionales que hace olvidar, a veces, el fin fundamental del arte y confundir la técnica con la obra. Para alcanzar en todo su esplendor la creación musical es necesario, a mi juicio, que aún cuando la ordenación sonora sea determinada por cualquier sistema, por complicado que sea, la música resultante "suene" a casual", a creación inspirada, sin dejar entrever ni centrar la atención en éste o aquél sistema ordenativo, que para el oyente tiene una importancia muy relativa.

Sin embargo, juntamente con estas estructuraciones formales y sonoras se estan llevando a cabo toda clase de experiencias para lograr que el arte musical represente más vivamente la realidad humana y penetre en ella de una manera más comunicativa. Con la utilización de los acontecimientos naturalistas —la lluvia, el granizo, el canto de los pájaros, en sonido del viento, los fenómenos sonoros de una gran masa de gente, el ruido ensordecedor de una metralleta o de una fábrica en pleno rendimiento industrial...— se consigue dejar a un lado el orden perfecto de los sistemas de composición para pasar a un ligero desorden formal.

Y aún así, fue necesaria una lógica probabilística que ordena todo este sinfín de posibilidades sonoras, siendo en 1954 cuando nació una música fabricada por casualidad y que dos años más tarde Iannis Xenakis, músico, poeta, matemático, logista y arquitecto, bautizó la música "stochástica". A partir de entonces, las leyes del cálculo de probabilidades entran por necesidad musical en la composición. No obstante, y aún cuando lo que se pretende es crear una musical casual, con la aparente libertad sonora y composicional que ello pueda parecer, las reglas que rigen la "stochástica" y que controlan la ambientación sonora, la ordenación musical, la sucesión de notas, el tiempo, la duración, etc. etc., son cada vez más complicadas, hasta llegar a la utilización de las matemáticas, de la teoría de los conjuntos, del cálculo matricial e incluso de los ordenadores electrónicos, para resolver los problemas que plantea la estructuración de los fenómenos sonoros y musicales, sin que ninguna de las combinaciones y posibilidades sea repetida en una misma obra.

Una cita curiosa es que Xenakis, a los 16 años, logró poner en formas geométricas la música de Bach. Más tarde colaboró con Le Corbusier, creando en 1958 la arquitectura revolucionaria del Pabellón Philips en la Exposición Universal de Brruselas. Tiene en su poder una gran cantidad de composiciones de muy distinto índole, desde la música instrumental, con la utilización de los intrumentos tradicionales, a la más avanzada música electrónica, pasando por diferentes etapas creativas en las que dejaba un buen margen de improvisación a los intérpretes, que normalmente disponían de un material sonoro sin ordenar, que ellos podían combinar y seleccionar según su propio criterio o estado de ánimo.

Las leyes stochásticas, según sus propias palabras, no son propiamente un fin, sinó maravillosos instrumentos de confección, siendo de gran utilidad no solamente para la música instrumental sinó también en las músicas electromagnéticas.

DISCOS

Hace algún tiempo la "DEUTSCHE GRAMMOPHON" editó en nuestro país "El cántico de los adolescentes", de Karlheinz Stochhausen, obra compuesta entre 1955-56 bajo la realización de "Elektronischen Studios des WDR Koln", basada en la yuxtaposición de las voces humanas con los sonidos electrónicos, siendo una de las primeras obras importantes de la música electrónica, y que es necesario conocer para entrar de lleno en el terreno de la creación musical más reciente.

MUY ESPECIALES

Marta Nelly

UTILIZACION DESHONESTA

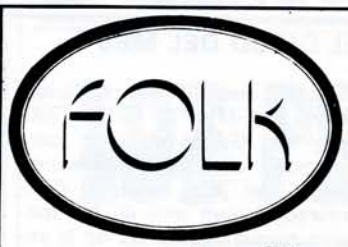
Nos hemos cansado de decir, y desde éstas mismas páginas, que si bien el ciclo socio-político por el que atraviesa nuestra Latinoamerica, es uno de los más decadentes y tristes, también es cierto que no hemos de aprovechar de esas vivencias, para comercializar al máximo la canción folklórica. Hay una dignidad interpretativa que **debe** y **tiene** que sobrepasar los **intereses creados**. Saturar la plaza discográfica con temas protesta que pueden **pegar mucho**, es arriesgado; al fin y al cabo andar en la cuerda **floja** porque está de **moda**, significará a conciencia (para los que la tienen!) una hipocrecía. Es bueno y **saludable** que se nos conozca y aprecie tal y cómo somos, pero cuidado... consigamos amistad y comprensión, no lástima y conmiseración. Mostremos a una America Latina folklóricamente representada con más verdad y menos poncho; no la utilicemos como caballito de batalla, sería triste y muy poco digno. Hagamos de cada voz una bandera, formemos con cada instrumento un pabellón honroso echado al viento y creemos la letra que con cabal expresión, de una imagen auténtica a través de la cual se nos conozca mejor y se comience a **escuchar comprendiendo** nuestro folklore.

"QUILAPAYUN" AHORA EN U.S.A.

El día 23 de marzo a las 19 y 30, los "QUILAPAYUN" hacen su debut ante sala repleta (capacidad: 2000 personas) en el recinto de la Iglesia protestante ALL SOULS CHURCH, en Washington. Este podría ser el encabezamiento de un anuncio, pero para nosotros los latinoamericanos, es sencillamente un eslabón más en la cadena de recitales de estos compañeros Chilenos, de éstos intérpretes amigos, pero dentro de esa sencillez aparejado va el apoteósis de un folklore que pese a quien pese va abriendo puertas (unas más difíciles de franquear que otras) mostrando su arte, dando su mensaje y recibiendo el aplauso unánime y sin condicionamientos. En ésta ocasión hasta en el suelo y en los pasillos hubieron de acomodar al público que ansiaba ver y escuchar a los QUILA; y fue de pie que se les brindó el aplauso de recibimiento; las canciones se sucedieron y el coro que hacía unión fraterna en voz desde la sala, cada vez se escuchaba más y más alto; mucho latinoamericano presente, pero también (y por suerte) mucho nativo para el que no existió la barrera de la lengua. Fin de la primera parte y comienzo de la segunda en este recital y el toque desagradable que fue explicado por uno de los integrantes del grupo: al regresar a su pieza (que servía de camerino) había sido violentada la reja de seguridad de una de las ventanas, les habían sustraido la documentación y el suelo estaba sembrado de **dólares** (?). Un ladrón **rico** o un ruín ladrón...? Sin embargo en nada bajó el nivel del recital; acertadamente fue catalogado de **fabuloso**, de una comunicación pocas veces conseguida por grupos similares. Fue una tarde para el testimonio, para la buena música, la mas autóctona y sincera, premiado todo no sólo con el incesante batir de palmas sino con la emoción que se adueñó de todos los presentes... y ésto vale mucho! Despedida de los QUILAPAYUN con la interpretación de la parte final de la CANTATA DE SANTA MARIA DE IQUIQUE y un: "hasta siempre" que acalló manos para levantarse en voz: "VIVA CHILE... LIBRE!!"

LOS "GUACHOS 4"

Quizás en éste "TE RECUERDO AMANDA", que ha llegado a mi mesa de trabajo, encuentra a unos GAUCHOS 4 distintos, un poco más vivenciales y siempre dándo en voz una lección de dedicación y estudio incansable. Son muy personales y podría agregar que creadores de un estilo diferente que por supuesto los hace distintos, pero aceptables. Tengo algo que reprocharles y es que no hayan sido totalmente sinceros con la grabación de: "ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES" de Violeta Parra, su letra ha sido cambiada y por lo tanto su mensaje desfigurado; magino que no ha sido por voluntad propia. En definitiva: muy comercial su entrega, pero al mismo tiempo presiento que su canto ya va sembrando y eso sirve mucho.



Joana Stier

JOHN PRINE A TRAVES DE JOHN DENVER

El otro día estaba escuchando un disco de John Denver. No lo hice adrede, un amigo lo había puesto en el tocadiscos y la verdad es que no tuve más remedio que escucharlo. Normalmente John Denver tiene un efecto malsano en mi. Al oir tanta dulzura y luz me entran ganas de hacer algo perverso en seguida. Se que debiera ir al psiquiatra, pero considero que es mucho mas fácil y mas barato evitar el problema evitando a John Denver. Bueno, como digo, estaba aguantando el disco de John Denver cuando, de repente, no pude creer lo que estaba oyendo. La voz era la misma pero en vez de contarme cosas sobre sus malditas montañas y su gran felicidad viviendo en ellas me estaba contando las penas de una vieja amargada por los años y la desilusión que sufría. Como estaba segura de que el autor no podía ser Denver porque él nunca sufre desilusiones y porque su visión de la vejez es pasarlo bien como abuelo con sus nietos en las montañas, fui a buscar al autor de la canción. Averigüe que era John Prine.

Los discos de Prine no han salido en este pais y él tampoco ha recibido demasiado reconocimiento en otros paises. Sin embargo, es uno de los compositores/cantantes más interesantes de esta década. Posee una gama de expresión muy amplia y tanto su voz irónica como su voz tierna generalmente aciertan. "Angels from Montgomery", la canción que grabó John Denver es un ejemplo bueno de la ternura que sabe expresar:

"Soy una vieja, bautizada con el nombre de mi mamá.
Mi marido es otro niño envejecido.
Si los sueños fueran relámpagos y el trueno fuera el deseo,
Esta vieja casa se habría quemado hace tiempo ya.

Hazme un angel que vuele desde Montgomery.
Hazme un poster de un viejo rodeo.
Dame sólo una cosa que pueda retener.
Es difícil morir creyendo en esta clase de vida.

Cuando era una joven, tenía un vaquero.
No era muy guapo, solo era un hombre libre.
Pero esto era hace mucho tiempo, y por mucho que lo intente,
Los años fluyen como de un pantano roto.

Hay moscas en la cocina, las oigo volar.
Y no he hecho nada desde que me he levantado esta mañana.
¿Como demonios puede una persona irse a trabajar por la mañana
Y volver a su casa por la tarde sin nada que decir?"

Los deseos de esta mujer de escapar de la vida frustada que le rodea, de las moscas en la cocina, de un marido que vuelve de su trabajo sin interés en contarle nada, de todos los sueños quemados durante los años y entrar en un mundo donde existe algo que es bonito o eterno están expresados con gran dignidad y caridad por Prine. La técnica de usar una narración en primera persona es soberbia en este caso. La voz de la mujer nos puede contar su historia con mucha más fidelidad que la voz de otra persona.

Creo que Prine ya tiene varios LPS editados en los Estados Unidos, pero yo solo tengo uno. Se llama "Diamonds in the Rought" y fue editado en 1972. David Bromberg toca la guitarra con Prine en la mayoría de las canciones y el disco contiene unas canciones realmente interesantes. "Souvenirs", una de ellas nos habla de un vagabundo que se lamenta de la pérdida de su infancia.

"Odio los cementarios y las viejas casas de empeños.
Porque siempre me hacen llorar."

Se ha hablado de Prine como un "Nuevo Dylan" y lo cierto es que su voz ronca y algunas canciones suyas recuerdan a Dylan. Creo, sin embargo, que existe una diferencia muy grande entre los dos compositores. A Prine, mucho más que a Dylan, le interesa el destino de la persona solitaria. Gran parte de su genio se demuestra en estos pequeños retratos, como el de la mujer en "Angels from Montgomery". Esperemos que este verano nos traiga más noticias de John Prine, porque no me gustaría perderle de vista por completo.

VIBRACIONES MUY ESPECIALES

Jaume Genover

BLUES, PLEASE

La actuación en Barcelona de Memphis Slim —ver páginas anteriores en este mismo número— ha coincidido con la noticia de la muerte de dos grandes bluesmen: Louis Jordan y T-Bones Walker. El primero —muy poco conocido entre nosotros— se dio a conocer en el seno de la orquesta de Chick Webb a finales de los años treinta como saxofonista y cantante. Considerado como uno de los grandes del rhyt & blues, desarrolló una fulgurante carrera en los años cuarenta y cincuenta, habiéndose retirado durante los últimos veinte años por motivos de salud. Cultivó un estilo dinámico y divertido y se convirtió en un auténtico precursor del rock and roll. En cuanto a T-Bone Walker, fue uno de los primeros bluesman que adoptó la guitarra eléctrica y había iniciado su carrera acompañando a grandes cantantes como Blind Lemon Jefferson, M.ª Rainey y Bessie Smith. Era un excelente compositor e intérprete de blues sin apartarse de su más ancestral tradición. Recordaréis que el mes pasado hablé de él con motivo del comentario de su último disco aparecido entre nosotros (Hay, además, en el mercado español otros dos discos suyos editados por Movieplay con las referencias S-21.108 y S-21.330). Pero, más allá de la rememoración biográfica y musical de los dos desaparecidos, es interesante constatar la supervivencia del blues por encima de la desaparición de sus figuras más detacadas. Porque el blues —como el flamenco a otro nivel— es algo más que una moda o un estilo musical: es el más primitivo y auténtico patrimonio y la más genuina expresión del pueblo negro americano. El blues es la base más sólida sobre la que se ha desarrollado el jazz y las demás variedades de la música afroamericana. Y esto, desgraciadamente, es algo que últimamente parece haber sido bastante olvidado, por más que sea un hecho históricamente indiscutible.

EL DISCO DEL MES

"It's all one". Friedrich Gulda. Disco Basf-Mps 32 53285 (730) Friedrich Gulda es una personalidad curiosa e interesante dentro del jazz europeo. Considerado como uno de los mejores pianistas clásicos de la actualidad —concretamente como el mejor intérprete de Beethoven—, es al mismo tiempo un notable compositor e intérprete jazzístico. A finales de los años cincuenta popularizó una serie de conciertos en los que alternaba una primera parte consagrada a temas clásicos con una segunda de absoluta improvisación jazzística. Por todo esto, Gulda se convierte en un personaje difícilmente clasificable dentro del jazz actual. Sus influencias musicales abarcan una amplia gama: desde todos los movimientos modernos del jazz —del bop hasta el free— hasta las diversas escuelas de la música clásica, pasando por diversos estadios de la música popular europea y americana. En el presente disco, que es el primero de Gulda como jazman que llega a España, todas estas influencias son patentes y están conjugadas con toda coherencia. la primera cara del álbum está ocupada por "Suite para piano, piano eléctrico y batería", una composición que, a pesar del título, no tiene nada que ver con las discutibles elocubraciones de un Jacques Loussier, por ejemplo. Es en este tema donde las influencias y las ideas musicales de Gulda están expresadas con mayor riqueza. Sigue la segunda cara con "Meditación III", composición plenamente entroncada dentro de un jazz vanguardista que no vacila en asumir contactos con la música pop más avanzada. El disco termina con "Fantasía en blues", un original tratamiento del sempiterno blues, sin apartarse de su ortodoxia pero con un impresionante raudal de aportaciones. Como único acompañamiento de Friedrich Gulda está el joven batería Klaus Weiss.

NOTICIARIO

Buenas noticias para los aficionados hispanos: están a punto de aparecer —si en estos momentos no han aparecido— los dos últimos discos en solitario de Jean-Luc Ponty —el violinista de la Mahavishnu— y de Stanley Clarke —el contrabajo del "Return to forever" de Chick Corea—.

Juan de la Guinda

¿LEER FLAMENCO?

Lo primero que te dirá un "afisionao" de toda la vida es que el flamenco "no s'a dentendé, s'a de sentí". En seguida se pondrá a describir con todos los recursos imaginativo-verbales del andaluz de qué manera se "erizan los vellos" cuando el cantaor le sabe entrar bien al cante. Y si a tí no se te han erizado nunca las pilosidades, ni "t'a dao nunca un no se qué" escuchando buen cante, es que eres sin remedio "un castellano que no se entera de ná". "Distinguí los cantes, eso es imprescendible —añadirá el informador enterado— pero darle tó esas vueltas que le dan los sabijondos, eso es una tontería. El cante s'aprende con la vía y con escuchá".

Es la mejor receta que he oído nunca, en efecto. Lo que sucede es que cuando las personas deformadas culturalmente nos encontramos ante un fenómeno del calibre del flamenco que nos fascina y nos desazona necesitamos ahondar, saber más de ese mundo que se nos antoja lleno de sorpresas desconocidas. Como muy bien dice una de las folkloristas de la página de al lado, Joana, con su divertido aplomo de licenciada norteamericana, el conocimiento de un folklore —particularmente el flamenco— es el resultado de haber cruzado las Siete Puertas de la Sabiduría, una tras otra, de manera que cuanto más avanzamos, más apegados nos vamos sintiendo a nuestra difícil conquista, de tal modo que los extraños no entienden la afición casi fanática que demostramos. Vamos entonces en busca de información bibliográfica.

MACHADO Y ALVAREZ "DEMOFILO"

Tomando el mismo pseudónimo que usó el padre de los Machado como estudioso recopilador de folklore, acaba de salir al mercado el primer tomo de Ediciones Demófilo dentro de su colección ¿Llegaremos pronto a Sevilla? (pregunta que la madre de Antonio Machado le hizo cuando en realidad estaban camino de su exilio hacia Collioure, donde ambos habían de morir con tres días de diferencia). Y empieza una trayectoria llena de promesas, con la reedición de la célebre e imprescindible "Colección de cantes flamencos" de mismo Antonio Machado y Alvarez. En una nota a la edición se afirma con razón que "era ya una necesidad urgente para que el lector ordinario pudiese acceder de primera mano a uno de los textos clásicos y básicos de flamenco". También se añade, y en eso estoy totalmente de acuerdo, en "que hubiese sido muy conveniente la puesta al día de la obra, ampliando el capítulo de las notas y sobre todo revisando críticamente el importante prólogo con el que comienza". Y es que ha llovido mucho en cuanto a conocimiento y revalorización del falmenco desde que el bien señor Machado publicara su estudio en 1881. De momento, la reedición era imprescindible ya que se encontraba no sólo agotada cualquier edición de la obra original, sino incluso la más reciente de Espasa Calpe que estaba brutalmente resumida.

OTRA VEZ GERENA

Ya era hora. Manuel venía dándole vueltas al asunnto de editar una selección de sus cientos de "lletrillas", pero ya se sabe que no publica quien quiere sino quien puede. Al fin Laia ha tenido el buen sentido de dar a los papeles el producto de las noches de insomnio, de los ratos de rabia, o simplemente de ganas, de Manuel Gerena. Ya he dicho en varias ocasiones que Manuel es uno de los pocos cantaores —por no decir el único— que se hace su propio sustento poético para luego cantarlo. Y lo hace inmejorablemente, con esa mexcla suya de idea y de rusticidad que le caracteriza. En Manuel hay un poeta nato que viene elevándose sobre su propia falta de recursos culturales, logrando trasmitirnos el mensaje con unos medios literarios toscos pero por eso mismo eficaces. Y si no, ahí tenéis:

> Los cordeles que me ataron
> para traerme a esta cárcel
> bien guardaítos los tengo
> para cuando salga a la calle.

Frases rotundas y bellas, como ha de ser el flamenco.

Candel y Vázquez Moontalbán principian y terminan la selección de letrillas en un curioso emparedado de intuición y racionalismo.

OTRAS

INFORMALIDAD Y MARGINACION

La informalidad parece estar a punto ya de convertirse en norma constante en la actual programación televisiva de nuestro país. Poco menos que a diario, efectivamente, el paciente y sufrido telespectador español se encuentra ahora con los más increíbles y sorprendentes cambios de última hora, que a menudo constituyen perturbaciones indudablemente graves e importantes, ya que se sustituyen unos espacios por otros o, con una frecuencia mucho mayor, se introducen variaciones de peso en las emisiones anunciadas, siempre sin el menor respeto para con los telespectadores, que al parecer no merecemos ni tan sólo una pequeña explicación al respecto.

Todo esto —que amenaza con ser norma general en la actual programación televisiva de nuestro país, y que en realidad lo es ya, desgraciadamente, por lo que afecta a las diversas emisiones de temática musical— no sólo refuerza claramente nuestro ya antiguo convencimiento de la ausencia de rigor y seriedad profesionales por parte de TVE, sino que representa también un considerable deterioro del propio producto televisivo, que es así servido con evidente quebranto para los telespectadores, indefectiblemente reducidos, por lo que parece, a un papel simplemente pasivo.

No acaba ahí, sin embargo, la cada día más abusiva y constante informalidad de TVE. Otro caso particularmente elocuente y significativo viene dado por los espectáculos musicales que frecuentemente se nos ofrecen. Desde estas y otras páginas he reconocido ya, repetidamente, que tal vez sea éste el único apartado de la programación televisiva actual en el que sí se han introducido evidentes mejoras, tanto cualitativas como cuantitativas. Si echamos un ligero repaso a toda la historia de TVE, nos será difícil, por no decir que imposible, encontrar otro período con tantos y tan interesantes espacios de temática musical, desde el por tantas razones meritorio "Mundo Pop" de "Tele-Revista" hasta el siempre renovado "Jazz vivo", pasando por "Musical Pop", "Ahora", "Beat Club", "Flamenco" o "Tele-Show", todos ellos programas que contrastan abiertamente con lo que hasta hace muy poco venía siendo —y en parte todavía es— la programación musical de TVE. Sin llegar todavía a las altas cotas de interés y calidad alcanzadas por otras muchas emisoras de televisión americanas y europeas, está claro que la llegada, a Prado del Rey o a Miramar, de profesionales jóvenes, inquietos y responsables de la crítica y el comentario musical, como Moncho Alpuente, Lluís Crous, Antonio Gómez, José Luis Rubio, Ramón Trecet, Gonzalo García Pelayo y otros, ha hecho posible un cambio importante. Pero continúan escaseando los medios, se ofrecen filmaciones excesivamente antiguas y, lo que a mi modo de ver es mucho peor, frecuentemente se siguen marginando a los mejores y más lúcidos exponentes de nuestra música popular actual, ya sean cantantes —los Raimon, Llach, Pi de la Serra, Labordeta, Gerena, Ovidi Montllor, Paco Ibáñez, Ana Belén, Elisa Serna, Víctor Manuel, María del Mar Bonet, Ramón Muntaner, Morente...—, ya sean instrumentistas o grupos —es el caso de un Toti Soler, un Jordi Sabatés, un Gualberto, una Orquesta Mirasol, una Companyia Elèctrica Dharma, un Desde Santurce a Bilbao Blues and, un New Jazz Trio...

Sin caer en absurdas y ridículas actitudes autárquicas, parece que TVE debería dedicar una atención preferente a los mejores y más interesantes artistas nacionales. Y no es así. Y seguimos padeciendo y sufriendo sin cesar las apalizantes actuaciones de cantantes y grupos apenas sin interés, mientras nuestra vanguardia musical permanece en el más injusto e inadmisible de los olvidos. ¿Hasta cuándo?

Jordi García-Soler

LOS PEQUEÑOS ANUNCIOS DE VIBRACIONES

GRATUITOS!

Muchos han sido los lectores que, desde los comienzos de Vibraciones, nos han escrito pidiendo que abriéramos una sección de **"pequeños anuncios"** a través de los cuales cada uno pudiera lanzar su "help" particular solicitando ayuda para cosas preferentemente musicales: formación de un conjunto, de un grupo de expresión, coleccionistas en busca de discos desaparecidos, posters de difícil localización o datos de incalculable valor, viajes colectivos, bolsa de trabajo y un largo etcétera que depende de las necesidades y de la imaginación de cada uno.

Aquí está, a partir del próximo número, la insistida sección, abierta a todos nuestros lectores. Evitamos dar sugerencias porque sabemos que vuestras propias necesidades proporcionarán más ideas que nadie. Sin embargo sí que queremos haceros unas indispensables consideraciones.

IMPORTANTE

—**La inserción de anuncios en esta sección es** absolutamente gratuita.

—**Para dar cabida al mayor número de peticiones rogamos el máximo de concisión en los textos.**

—**Todas las inserciones deben de ir acompañadas bien claramente del nombre, la dirección y, a ser posible, el teléfono del remitente.**

—**No se publicarán aquellos anuncios que . . . en fin, los que obviamente no nos iban a dejar publicar, ¿ok?**

—**Vibraciones,** como compredereis, no se hace responsable de la seriedad de los anuncios publicados. Que cada pequeño anunciante apechugue con la suya. Es un pequeño riesgo que corremos todos.

A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR UN "PEQUEÑO ANUNCIO" EN VIBRACIONES

NOMBRE .....

DIRECCION ..... TEL. .....

CIUDAD Y PROVINCIA .....

TEXTO DEL ANUNCIO: .....

.....

.....

.....

(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES/PEQUEÑOS ANUNCIOS, Caspe, 78 - Barcelona-10.

HAIR
LLEGA A ESPAÑA

ESCUCHAD, DON BRAULIO HA LLEGADO DE LA CIUDAD... HA VISTO "HAIR" DICE QUE ES COMO EN INGLATERRA CON TIAS EN "PELOTAS", CLARO QUE LE HAN CAMBIADO EL TITULO, PARA QUE LA GENTE NO LO SEPA... HAY QUE VERLO ESTA SEMANA... ANTES QUE LO PROHIBAN
DICEN

VEIS... ESCUCHAD... -QUE OS DECIA...
ALGO NUNCA VISTO... MUJERES DESNUDAS... MUSICA ETC... TODO COMO EN INGLATERRA... "EL HAIR" CLARO QUE AQUI LO HAN CAMUFLADO CON OTRO TITULO..
CAF

ES LA APERTURA!! - YA ERA HORA QUE PUDIERAN VERSE ESPECTACULOS A UN NIVEL INTERNACIONAL
LO QUE QUERAIS PERO YO... LO DE LAS TIAS EN "PELOTAS" NO ME LO CREO SI NO LO VEO
SI... PERO CREO QUE HUBIERA SIDO MAS SEGURO HABER IDO A PERPIGNAN
BARCELONA 175
POF
POF

YO COMO SANTO TOMAS... SI NO LO VEO NO LO CREO, MENOS MAL... QUE AQUI SE ENCUENTRAN TODAS LAS REVISTAS "BIEN"
AQUI ESTA LA GUIA DE ESPECTACULOS... FIJAROS QUE CANTIDAD DE CINES Y TEATROS!!! SE PASAN!!!
LA VANGUARDIA

COMENZO LA BUSQUEDA
TAQUILLA
PUES... NO ESTA OBRA NO ES MUSICAL
NADA..

¡¡ESTE... SEGURO QUE ES ESTE!!
TEATRO BARCELONA
HABLEMOS DEL CALZON QUITAN
POR EL TITULO PODRIA SER

NADA!! TAMPOCO... ESTE... HEMOS VISTO TODOS LOS TEATROS Y EN NINGUNO HACEN NADA QUE PUEDA SER EL... "HAIR"
OYE!!... ALLI AQUELLO PODRIA SER...
HOTEL

¡¡ESTO, SEGURO!!! SEGURO QUE ES ESTO... ¡¡MIRAD!! HAN PUESTO UN TITULO EN ITALIANO... PERO A MI NO ME LA DAN...

DONIZETTI
L'ELISIR D'AMORE

NO SE... NO SE...

-¡¡OIGA... PERDONE... ESTO ES UN MUSICAL ...-¿NO?- ... CON CHICAS ... Y TODO ESTO -¿NO?- EJEM...

-PUES MAS O MENOS ... SI ... ES UNA OBRA QUE SE REPRESENTA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA ... LES GUSTARA,

CRACK!!

-SI!! DEBE SER ESTO... -¡¡PIDE ENTRADAS, CORRE...

UN POCO CARO

CALLA!!-CALLA... AGARRADO..... ¿QUE ES EL DINERO? A CAMBIO DE UN ESPECTACULO COMO EL QUE VEREMOS, TIAS EN PELOTAS DE VERDAD

YA HABEIS OIDO... HAY QUE IR CON TRAJE Y CORBATA

AQUELLA NOCHE...

¡QUE ELEGANCIA! ¡QUE LUJO!!

-¡¡QUE SALA!! ¿EH?! - NO HABIAIS VISTO NADA IGUAL, EN VUESTRA VIDA ...

TODDAA

DOMM

ESTABA BIEN... EH?-

SI.... PERO... ME LO ESPERABA DISTINTO

¡¡QUE ROLLO TENEIS!!- .... Y LAS "TIAS" DONDE ESTABAN?.. SOLO HE VISTO GORDAS!! Y "ENSEÑAR" NADA!!-

¡¡CALLA INCULTO!! SOLO PIENSAS EN ESTO, HABRAN CENSURADO LO DE LAS CHICAS... LO BUENO ES LA MUSICA...

SI Y LA SEMANA QUE VIENE ME DIRAS QUE "LA REGENTA" ES EL "OH CALCUTA"

muy pronto...

el 2.° tomo

Escritos, canciones y dibujos.

Tomo I

Bob Dylan
The Freewheelin' Bob Dylan
The Times They Are A-Changin'
Another Side of Bob Dylan

Tomo II

Bringing It All Back Home
Highway 61 Revisited
Blonde on Blonde
desde Blonde on Blonde
a John Wesley Harding
John Wesley Harding
Nashville Skyline
New Morning
Planet Wawes
Blood on the Tracks

EDITORIAL RICARDO AGUILERA
Padilla, 54 Madrid-6

(viene de la página 43)

recitales del Palau han motivado que prensa y radio se hicieran eco de la noticia y que, incluso, TVE le entrevistara para el "Informativo Regional" y —estaba por confirmar— para "Giravolt". ¿Quiere decir esto que las puertas están abiertas? No se muestra muy esperanzado. Nadie le ha planteado, siquiera la posibilidad, un programa serio como cantante en televisión. La radio, en cambio, programa sus canciones más asiduamente en los últimos meses. Siempre ha tenido un hueco en la prensa diaria. No parece demasiado satisfecho de las revistas musicales especializadas y ya no a nivel estrictamente personal. (Paréntesis: Por teléfono Raimon me dijo no conocía Vibraciones. Le he traído un ejemplar del último número y, tras echarle una ojeada y mirarse la portada me lee: **"Genesis, Mick Taylor & Friends, Lou Redd, Kevin Ayers Interview, Yes. ¿Quién me asegura que no se trata de una revista inglesa o americana?"**. Cierro el paréntesis). Y ya, generalizando sobre la prensa musical española:

—Creo que hay muy poca presencia de la gente de aquí, de los indígenas. Si tú coges revistas musicales norteamericanas, verás que prácticamente sólo hablan de gente que canta inglés. Si coges revistas francesas, verás una fuerte influencia anglo-sajona, aunque menor que la de aquí: hablan más de cosas francesas. Además, ¿por qué no se habla de la canción latinoamericana?, ¿por qué no de canción francesa? ¿o de interesante "folk" italiano? ¿O es que las revistas musicales están hechas para la gente joven a la que sólo le gusta lo que esté cantado en inglés? Creo que tendría que ser un poco pedagógica esta prensa. Se ha pasado de una época de autarquía (las secciones musicales de las revistas sólo hablaban de gente de aquí) a una etapa en la que sólo se habla de música anglosajona...

—De acuerdo en que se publiquen cosas sobre la gente interesante de aquí o de dónde sea. No obstante, pienso que el público joven se interesa generalmente más por la evolución de la música "sensu stricto" que por la canción-texto, para llamarla de algún modo...

—Yo no puedo aceptar esta premisa, es decir que el público joven se interese sólo por lo que tú llamas "la música": si fuese así, a mis recitales sólo vendría gente de sesenta años o más... Y es todo lo contrario; has visto con tus propios ojos la cantidad de chavales de 15 o 16 años, que hay (público que no venía hace diez o doce años). Por otra parte, yo ahora tengo 34 años, pero antes no los tenía y era partidario, a la vez, de los Beatles y de Georges Brassens. Una cosa no excluye la otra. A mí me gustan Toti Soler y Jordi Sabatés y, al mismo tiempo, muchos cantantes. Además, tú has puesto esta objeción tramposamente porque de lo contrario no estarías aquí.

—Junto a este rejuvenecimiento en el público, ¿se ha producido una progresiva proletarización", a partir de la burguesía de los comienzos de la "cançó"?

—No acepto que la burguesía haya ido nunca a las actuaciones de la gente de la "canço". La burguesía va al Liceo... y no a los sitios destartalados, donde casi siempre hemos actuado nosotros.

—Sin embargo, los miembros fundadores de "Els Setze Judges" pertenecían a la burguesía...

—¡Hombre, no! Eran de "profesiones liberales" (abogados, un escritor, un médico, un librero, etc.). Llámalo, si quieres, pequeña burguesía; sino, no nos vamos a entender. No puedes llamar burgués al carnicero de la esquina. Sino, todos los que no sean obreros de la SEAT serán burgueses...

—Vale. Era el matiz de la pequeña burguesía lo que creaba la confusión...

—Tampoco es cierto que la burguesía haya apoyado nunca económicamente a la "cançó". "Edigsa" se formó con acciones de mil o dos mil pesetas de mucha gente. Que, después, esta editora haya caído en otras manos o no, ya es una historia distinta. Pero, ve mirando quiénes son los propietarios de las casas de discos. Yo, hasta ahora, no conozco ninguna que pertenezca al proletario militante: ya me gustaría, ya, para apuntarme a ella. Las más cercanas a organizaciones del proletariado son "Le chant du monde" en Francia y "Il disque di sole" en Italia. Y basta. Las editoras normales son sociedades anónimas con muchos millones por en medio. Y el público burgués igual: la "cançó" no hace fino; mucho más fino irse al Liceo... Lo que no quiere decir que, de vez en cuando, haya alguna excepción. Marx y Engels, por ejemplo, eran de procedencia más bien rica, burguesa...

"Qui ja ho sap tot
que no vinga a escoltar-me,
que no vinga a escoltar-me,
Sempre he cantat per qui ha volgut aprendre
perquè jo encara aprenc de qui m'escolta,
de qui em fa callar o no m'escolta,
per això dic:
Qui ja ho sap tot
que no vinga a escoltar-me,
que no vinga a escoltar-me."

("Quien lo sepa todo,/ que no venga a escucharme,/ que no venga a escucharme./ Siempre canté para quien quiso aprender,/ porque yo todavía aprendo de quien me escucha,/ de quien me hace callar o no me escucha,/ por eso digo:/ Quien lo sepa todo/ que no venga a escucharme/ que no venga a escucharme.")

Es una declaración de principios en la voz en grito de este valenciano de 34 años bajo los relieves de Beethoven y el Mestre Millet. Raimon, a su aire, en el Palau de la Música. Con tres canciones nuevas ("Tristesa al món", "Com una mà" y "Es veu") y otras viejas prohibidas. Raimon y su público, copartícipes de un mismo grito liberador. Abril de 1975. Cuando crees que se acaba...

ROGER DALTREY

TOMMY

(O CUANDO HOLLYWOOD SE APROPIA DEL ROCK)

por J. M. Marti

KEN RUSSELL

La operación fue muy laboriosa ni un solo detalle dejado al azar. Cuando Robert Stigwood y Columbia Pictures pensaron que podía ser negocio pusieron toda la carne en el asador y los gastos de producción superaron los tres millones y medio de dólares sin contar los veinticinco mil gastados en festejos en Hollywood y

TE ENVIAMOS (COMPLETAMENTE GRATIS) UNOS DE ESTOS LIBROS

Suscríbete a VIBRACIONES por un año (600 ptas.), e inmediatamente recibirás el libro escogido en tu domicilio.

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Deseo suscribirme a doce números de Vibraciones a partir del número ..... y recibir gratuitamente el libro n.° ☐

Nombre .....

Dirección .....

Población .....DP.....

Provincia .....

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Contra reembolso ☐

Adjunto cheque bancario ☐

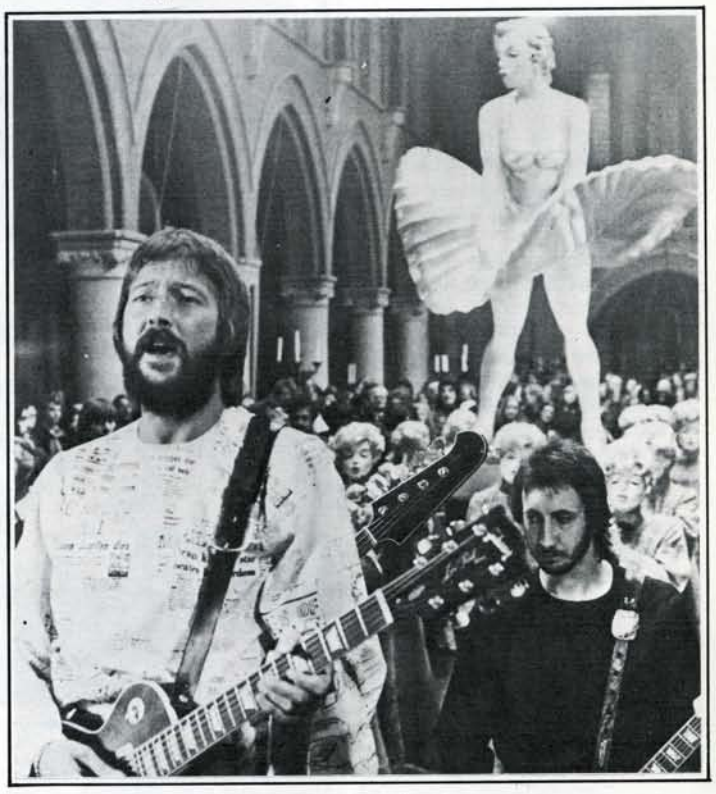
Por giro postal n.° ..... ☐

Remite este cupón a Vibraciones, Caspe 78, Barcelona-10

REMITELO A VIBRACIONES, CASPE, 78, 1.° - BARCELONA

con el inconveniente de tener más de cincuenta años.

El "Tommy" original quedaba corto para una versión cinematográfica y para el aire de "ópera-rock" que se quería explotar. El mismo Pete Townshend decía; "En broma, cuando estábamos trabajando en ello, empezamos a llamarlo 'ópera-rock' con la absoluta certeza de que no lo era. No necesito que los críticos musicales me lo digan". Por esta



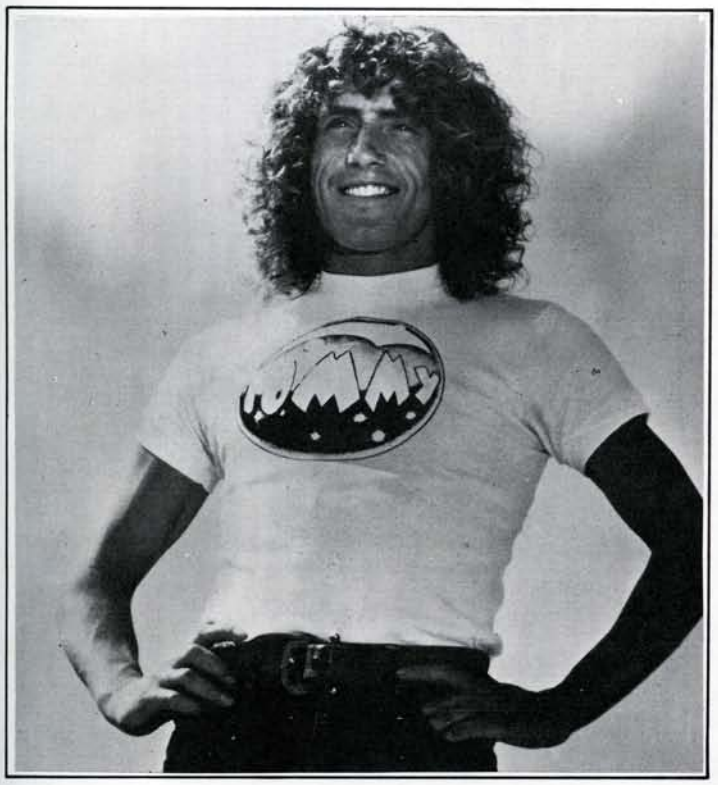
¡los cien mil de la "premiere" en Nueva York, Los Angeles y Chicago. Ya antes incluso de comenzar el rodaje se hicieron diferentes sondeos de mercado por compañías especializadas para asegurar la inversión. Estos sondeos, ¿Quien lo hubiera dicho? —demostraron que el producto era extremadamente vendible.

Una vez planteado se buscó a una serie de rock-star, un par de actores veteranos y un director. ¿Quién mejor que Ken Russell?

En su filmografía, una película de espías, un extraordinario film (Woman in love), un escándalo sonado (The Devils), un buen musical homenaje a Busby Berkeley (The Boyfriend) y una serie, casi televisiva, dedicada a las vidas privadas de músicos célebres (Music Lovers, Mahler y ahora Liszt con Roger Daltrey en el papel principal). Un director oportunista, efectista con la carga de haber trabajado muchos años en televisión y sobretodo razón Pete tuvo que componer cuatro canciones más ("Champagne", "TV. Studio", "Mother and son", y "Bernie's Hollyday Camp") con lo que la banda sonora pudo llegar a los ciento diez minutos, treinta y cinco más que el álbum original. Fue grabada en Londres antes del rodaje para así poderlo hacer en base al sonido definitivo. Emulando la moda de las películas catastróficas se instaló en las principales salas de las ciudades más importantes un nuevo sistema al que los técnicos de sonido de Columbia han denominado "Quintaphonic" consistente en añadir una pista más al sonido cuadrafónico de manera que si la cuadrafonia hace que de la impresión de estar flotando en la sala, las voces de los protagonistas, por el contrario, salen del fondo de la pantalla.

La versión cinematográfica de Tommy explica la historia de un chaval inglés nacido el día en que acabó la guerra mundial, su madre Nora (Ann Margret) y su

padre un capitán de la R. A. F. al que se da por muerto después de una misión de bombardeo. La desconsolada Nora acompañada por su pequeño hijo se va a pasar unas vacaciones al "Bernie's Hollyday Camp", en donde conoce a Frank Hobbs (Oliver Reed) y se enamora. Esta es a mi parecer la parte más lograda del film, se nota que Russell conoce bien esta época y describe con mucho acierto y en clave de humor los



años de postguerra. Pero cuando Nora y Frank se las pintan más felices aparece el marido al que se daba por muerto y los encuentra a ambos en la cama. Frank lo mata de un golpe de lámpara en la cabeza y Tommy asiste alucinado a la escena. Entonces, tras la tragedia, Frank y Nora empiezan a chillar al niño diciéndole que no ha visto nada, ni oido nada. Como consecuencia de este trauma Tommy pierde los sentidos, quedando ciego, sordo y mudo. A partir de este momento hay un salto en el tiempo y Tommy reaparece encarnado por Roger Daltrey a la edad de 20 años, sigue ciego, sordo y mudo y es utilizado como un juguete por los que le rodean, la mayoría de los cuales descargan en él sus frustraciones. Pero es aquí donde se empieza a perder Russell. toda la intención de la película se va haciendo cada vez más irritante, más frustradora y sobretodo más falsa. Los tópicos a los que estamos acostumbrados van saliendo uno por uno amparados en un despliegue de medios poco común y en unas virguerías fotográficas propias de un Lazarov cualquiera. Da verdadera pena ver a Clapton con los ojos vidriosos y vestido de Sumo Sacerdote intentando tocar una guitarra que no suena, (no es que no suene bien en la banda original sino que Clapton no llega ni a poner las manos sobre las cuerdas) y uno se va exaltando por momentos cuando ve sobre la pantalla la manera como todo lo que en su momento era un sueño utópico y unos años felices han pasado al celuloide desprovistos de su carga revolucionaria y convertidos en una mercancía de mal gusto, caótica y sin sentido.

De por sí, la "premiere" neoyorkina retransmitida por televisión ya lo decía todo. Las entrevistas con los protagonistas rezumaban tontería por los cuatro costados, concretamente Elton John, pido perdón anticipado a sus fans, daba la impresión de estar completamente sonado, de hecho casi todos estaban bastante borrachos consumiendo whisky a mares. Solo Pete Townshend algo perdido en todo aquel maremagnum dijo: **"Esto lo escribí hace muchos años y ya no es lo que era, de todos modos la película está bien realizada."** Daltrey había sumido completamente su papel de "superstar" y aseguraban que el cine le gustaba bastante y que seguiría haciéndolo cuando pudiera.

BARCELONA
Muntaner, 505-Tel. 2473136

MADRID
Marqués de la Ensenada, 16-Tel. 4196951

Tommy pasa por una serie de gentes que tratan de curarlo de su mal. Desde Jack Nicholson, un famóso médico, Clapton el profeta visionario, su tío Ernie (Keith Moon) y la increible Tina Turner en el papel de Acid Queen que lo empapa de drogas. La escena de Tina Turner es sin lugar a dudas la mejor de la película, la agresividad y el físico de la Acid Queen son capaces de hacer olvidar todo el rollo anterior. Pero la película sigue y el caos es cada vez más demencial. Después Tommy recobra la vista y los sentidos y nos vemos sometidos a un alarde del más puro "hippismo", desde la óptica de nuestros padres, que acaba con todas las buenas intenciones. Recuerdo que Mario Salvio dijo una vez en Berkeley por allá los años sesentas; "No os fieis de nadie que tenga más de treinta años". Seguramente Salvio, que ahora tiene más de treinta, estaba en lo cierto. Son muchas las cosas que hemos ido viendo caer, muchos los deseos y muchas las esperanzas que se han convertido en recuerdo, pero lo que ya no pasa es que ahora nos froten por las narices algo que nunca fue así, la visión de un señor cincuentón, oportunista y metido de lleno en el show-bussines ayudado por unos cuantos músicos que no digo que sean malos, pero que no se dan cuenta ni tampoco quieren enterarse del juego que les proponen, de un tiempo en el que aún muchas cosas eran posibles y hasta realizables.

No dudo que la película tendrá un éxito total, esto ya estaba previsto, solo consiste en tener la mente en blanco durante la proyección y dejarse llevar por la música y por los colores, además como que es en inglés muy pocos entenderán bien la carga reaccionaria que comporta. Algo así ocurre con las películas de Walt Disney y no voy a ser yo el que diga que están mal hechas, pero...

Fotos: Varios cantantes de rock en el film: Tina Turner, Roger Daltrey y Elton John, entre muchos otros.

BRICOLLAJE ELECTRONICO

JAIME C. BOSCH

LOUD REED

Sonido: bastante defectuoso y mala mezcla.
Potencia: 1.800 watios.
Equipos voces: Una mesa de mezclas de 24 canales cuadrafónica (muy completa). Dos etapas potencia CROWN DC 300 y 2 DC 300 A. Cuatro Bafles exponenciales J. B. LANSING con una unidad de 15'' cada uno, cuatro bafles reflex con dos unidades de 15'' y cuatro bafles exponenciales de medios bajos con dos unidades de 12'' cada uno.
Como unidades de medios agudos se completaba el equipo de seis trompetas J. B. LANSING de 100 W. cada una; para completar las frecuencias superiores y armónicos cuatro cajas de agudos con dos unidades cada una (de la misma marca) y ocho trompetas de 50 W. cada una. Para la corrección acústica del local se acompañaba con juego completo de equalizador gráfico de 20 canales y crossower por lado.
Equipo instrumentos: Dos bafles Traynor y dos cabezales 100 W. HH (bajo) dos bafles Orange (8 X 12''), y cabezal 200 W. una mesa mexclas de 20 canales de chivatos y mezcla batería.

"ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA"

Sonido: en general bueno (poca salida acústica).
Potencia: 1.900 W.
Equipo voces: Una mesa de mezclas de 16 canales marca desconocida. Tres etapas potencia "phase linear" de 400 W. y una de 700 W. seis bafles Altec- LANSING compuestos cada uno por: 2 x 15'', dos unidades de agudos y una trompeta de medios.
Equipos instrumentos: Un cabezal y bafle acoustic M370 (bajo). Dos amplificadores Laney 200 W. (violas).
Un equipo completo Marshall 200 W. (bajo).
Un cabezal Laney 100 W. con bafle Ampeg con caja de efectos maestro (violín).
Teclados compuestos por un cabezal HH, más dos amplificadores Laney 100 W.; dos mini Moog, un piano eléctrico y un mellotrón.

CONSULTAS

JOSE NAVARRO (BARCELONA)

¿Qué diferencia existe entre un MOOG y un Sintetizador y si existe alguna diferencia entre un sintetizador ARP y un VCS3 ¿Qué es un mellotrón?
Ya en la revista anterior se publicó en una pregunta de un lector una explicación sobre sintetizadores aunque no sus diferencias. Te contestaré que un MOOG es un sintetizador compuesto como todos de osciladores de voltaje controlado y por lo tanto es lo mismo que un sintetizador ARP; las diferencias entre ellos consisten en tipos de efectos y por lo tanto de sonidos. En cuanto al Mellotrón te puedo orientar sobre el más conocido que existe con la misma marca que lleva este nombre. Consta de una serie de cintas grabadas ya anteriormente, con sonidos naturales o artificiales y una serie de cabezales de reproducción conectados todos para su mezcla; dichas cintas están dispuestas en unos resortes mecánicos siendo posible su intercambio por otras cintas con diferentes registros. Cada grupo de cintas están grabadas con tres sonidos en su misma banda. Con otro resorte mecánico para su selección de pista y por lo tanto de sonido. Generalmente cada grupo de cintas están grabadas con sonido de la misma naturaleza. Por ej.: sonido cuerda (violines, violas, chelos), sonido metal (trompetas, trombones, gran orquesta); cada grupo indicado es un juego mecánico de cintas. Para afinarlo dispone de un regulador de velocidad (pitch), que ajusta la velocidad del motor de arrastre de cintas; la cinta tiene una duración aproximada de 12 segundos hasta llegar al final de su longitud y es muy importante no llegar al límite de su duración. Al dejar de pulsar la tecla, la cinta, gracias a un muelle en espiral, vuelve a su posición de origen instantáneamente volviéndose a efectuar otra vez el ciclo correspondiente.

MIGUEL COLOMER (ALICANTE)

Poseo un amplificador a transistores Kolster 1.010 con equalizaciones de TUNER P.U. PIEZO, P.U.MAGNETICO. ALPI y cápsula cristal. ¿Es correcta la posición PIEZO? ¿Puedo usar una cápsula magnética sin cambiar el brazo lector, su audición será mejor?
La posición PIEZO de tu tocadiscos es correcta con el tipo de cápsula que posees; si usas cápsula magnética no será necesario cambiar el brazo lector ya que el porta-cápsula de tu plato es desmontable y permite aplicarle otro tipo de lector sea magnético, cerámico, etc. La equalización que tendrás que conectar es la que tú me indicas (o sea magnética) y de esta manera tendrás una superior calidad de reproducción ya que la respuesta de un cabezal magnético es superior a la de un cabezal PIEZO.

VINCENTE FABUEL (VALENCIA)

Dime si puedo usar cintas de Dióxido de Cromo en cassette stereo PHILIPS ¿Hay manera de que mis bafles distorsionen menos en algunos momentos en que la música sea algo fuerte?
1.º Puedes usar dichas cintas sin peligro alguno aunque por ser más sensibles es más delicada su conservación y por lo tanto precisan una mayor limpieza de cabezales para su uso.
Para corregir la distorsión que te provocan los bafles en momentos fuertes (lo más probable es que dichos bafles no soporten la potencia de régimen del amplificador y por lo tanto provoquen dicha distorsión) lo más conveniente es cambiarlos por otros más potentes.

FRANCISCO NADAL (VALENCIA)

Poseo un tocadiscos COSMO E. 6.700 y dos altavoces de 8 ohmios cada uno. ¿Puedo acoplar dos altavoces más a su amplificador? ¿Cuántos watios totales usaron EMERSON, LAKE and PALMER en Barcelona?
Puedes conectar siempre que quieras dos altavoces más a tu equipo y en general a cualquier equipo del mercado a transistores mientras no bajes nunca la impedancia total en dicha conexión a cuatro ohmios; en tu caso si la efectuas con otro altavoz de la misma impedancia que tu poseas (en paralelo), te quedará a cuatro ohmios. La potencia total que usaron EMERSON, LAKE and PALMER fue aproximadamente de 14.000W.

EQUIPOS ELECTRONICOS ESPECIALES, S.A.
Numancia, 133 - Tel. 259 04 27 - Barcelona-14
Equipos Alta Fidelidad

CAMP

Equipos Quadrafónicos para grupos hasta 1000 watios (voces)
CAJAS EXPONENCIALES Y REFLEX
TROMPETAS y equipos especiales en general

claudina y alberto gambino presentan su segundo long play

"canción del amor armado"

producción: Alain Milhaud para Compañía Fonográfica Española

• "Quizá y sin quizás, en mucho tiempo lo mejor que nos ha llegado en folk latinoamericano. ...Que se repita. Buena falta hace contar de vez en cuando con verdaderos juglares del canto hispánico."
Marta Nelly, en "Vibraciones"

• Un album que no puede faltar en tu colección.

• Pídelo en las buenas tiendas de discos.

Long play: ES-34110
Cassette: CE-4110
Cartucho: C8E-4110

Sello: EXPLOSION

Distribuido por ZAFIRO, S. A.

DISCOPLAY
PRESENTA EN EXCLUSIVA

HEAVY METAL

JOHNNY WINTER, EDGAR WINTER GROUP, RICK DERRINGER, STEPPENWOLF, BLUE OYSTER CULT, AEROSMITH, R.E.O. SPEEDWAGON, IGGY POP.

"HEAVY", UN EXTRAORDINARIO ALBUM DOBLE AL PRECIO ESPECIAL DE 375 PTAS.

EN DISCOS CBS.